

கல்கி

KALKI 23-10-83 ௧1-20



கோ.ஆப்டெக்ஸ் சின்னத்தில் கோடி கோடி வண்ணங்கள்



கோ.ஆப்டெக்ஸ்
சின்னத்தில்

கோ.ஆப்டெக்ஸ் மெட்ராஸ் ஹேண்ட்லூம்ஸ்

O2-60, லக்ஷி விலாஸ் சாப்பிங் சென்டர் 304, ஆர்சர் ரோடு, சிங்கப்பூர் 0923



சுவாமி விடுமூர்த்தி வேலூர் தாராலயணம்

அதற்காக கஞ்சம் பெற்றேன் என்று தமிழ் நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தாவது என ரேணும் குற்றம் காட்டி திருபித்துவிட்டால், அதற்கான தண்டனை எதுவாக இருந்தாலும் ஏற்கத் தயார்!

இதை நான் சம்பந்தப்பட்ட ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒரு கவனாகவே விடுக்கிறேன்.

தொழிலகத்தின் கொது

அக்டோபர் முதல் வாரத்தில் நான் ஒரு நாட்களுக்கு இலத்திரங்கலின் ஓலைக்குப் பதிக் இசையும், மயரும் சத்தனாலும் வழங்கிக் கொண்டுவர வேற்புக் கூடமாகக் காட்சி காசித்தது சென்னை பாடியில் உள்ள தூகாண்டி. வி.எம். தொழிற்சாலை.

மாதுகாப்பி வாரம், விசுவாண்டு நான், கந்தாபகர் தினம், நாடக விழா நான், கண் பாதுகாப்பி காரம் - என்று மாதா மாதம் ஒரு திழ்ச்சியை ஒலைப்படாமல் நடத்தும் இவர்களுடைய தொழிலாளர் தல இயாகா, அக்டோபர் குக்குப் புதுமையாக ஒரு திழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

தொழிற்சாலைவீகேய பெண் தொழிலாளர்கள் கொது வைத்து, தம் சக தொழிலாளர்களின் குடும்பங்களை வரவேற்று நான்கு நாட்கள் கொண்டாடினர்.

சின்னச் சின்ன ரிசய்திகள்

விட்டு வசதி வாரியத்தில் சட்ட திட்டங்களை அனுசரித்தே பன்னீசன் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றனவா என்று அறிவதற்காக மட்டுமே இந்த விசாரணைக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதாக அறிவினேன்.

பத்திரிகைகளில் இந்த விசாரணை குறித்துத் தவறான செய்திகள் எந்ததற்காக வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இந்தத் தவறான செய்திகளைப் பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுத்தது வாரிய அதிகாரி ஒருவருடைய விஷமமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அந்த அதிகாரி என்னை அளிக்கப்படுத்துவதாக நினைத்துக் கொண்டு, வாரியத்தையே அளிக்கப்படுத்தி விட்டார். மன்னிக்க முடியாத குற்றம்.

விசாரணை செய்யும் அதிகாரி என் பதவிக்காவத்தில் ஏதேனும் தவறுகள் திழ்ச்சிக்குப்பதாக்க சட்டிக் காட்டி, அதற்கு நான்தான் காரணம் என்று கண்டு பிடிக்கிற பட்சத்தில், அதற்கு முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்க நான் தயாராக இருக்கிறேன்.

விட்டு வசதி வாரியத்தில் வாரியக்கேனும் ஏதாவது காரியத்தை நான் செய்துகொடுத்து

காதி கிராமோத்தியோக பலன் பொம்மை விலை கொடுத்து உதவியதொரு வித்பலனாகும் செய்தது. - பொம்மையொரு நின்றுல் போதாது என்று விட்டு உபயோகத்துக்கான பொருள்களையும், வகை வகைவாங்குகதராண்ட, கணையும் ஒரே கூடத்தில் வித்பலன்களாக வைத்திருந்தார்கள். தொழிலாளர்களிடம் கடைகடைவாக அளிய விடாமல், கடைகடையே

© ஸ்கை - டி. வி. எம். கொது



தொழிலாளரிடம் கொண்டு வந்த பெருமை இந்த இரண்டு திர்வாங்குகளையும் சேரும். புதுமையான திகழ்ச்சி மட்டுமல்ல; பிற தொழிற்சாலைகளும் பின்பற்றக் கூடிய, உதர் - கிராமத் தொழிலாளர்க்கு ஊக்கம் அளிக்கும் கூடிய விசேஷமான முயற்சி.

கேசரிப் பருப்புப் மோசடி, வேலைவும்

சில வருடங்களுக்கு முன்பு, கேசரி தாய் அல்லது கேசரிப் பருப்பு என்று சொல்லப் படும் தானியம் மத்தியப் பிரதேசத்தில் ரேவா, சாத்தா ஆகிய இடங்களில் பரவிச் செய்யப்பட்டு, அங்கேயும் அக்கம் பக்கத்துக் கிராமங்களிலும் உணவாகக் உபயோகித்த தில், முடக்கு வாதம் மாநிரி வந்து, காங்கள் இரண்டும் பாதிக்கப்பட்டு அவதிப்பட்டனர் என்பது பழைய செய்தி. ஆனால் சமீபத்தில் இத்துஸ்தான் ஸ்டேட்ஸ் திருபர் அதிர்ச்சி தரும் ஒரு தகவலை இம்மாதம் மூன்றாம் தேதி வெளியிட்டிருக்கிறார்:

இந்தக் கேசரிப் பருப்பு இப்போது தென் இந்தியாவுக்குக் குறிப்பாகத் தமிழ்நாடு கர்நாடகம், ஆந்திரம் ஆகிய மாநிலங் களுக்கு அனுப்பப் படுகிறதாம்! உடலில் பருப்பு அல்லது துவரம் பருப்புடன் இந்தத் தானியத்தைக் கலந்து விற்பதற்கும் இது உபயோகப்படுத்தப் படுகிறதாம்!

இந்தப் பயங்கரமான தகவல் உண்மையான செய்திதானா என்று விசாரித்தறிய, சென்னை மாநில தானிய விவாபாசிகள் சங்கத்தின் தலைவர் திரு டி. வி. கிருஷ்ண ராய் அவர்களை அனுமிக் கேட்டபோது, கிடைத்த பதில்:

"மத்தியப் பிரதேசத்திலேயே இந்தக் கேசரிப் பருப்பு உற்பத்தி குறைந்து வருகிறது. அவர்களுக்கு இங்கே அனுப்பக் கூடிய அளவுக்கு உற்பத்தியே கெடையாது. அதுமட்டு மல்லாமல், தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்நாடகத் தலைநகரங்களில் உள்ள நகராட்சிகள்

டி. டி. வி. கிருஷ்ணராய்



பி. சங்கரநாராயண பிரபாகர்

இதைத் தங்கள் மாநிலங்களில் இறக்குமதி செய்யவே தடை விதித்திருக்கின்றன.

மேற்கு வங்கத்தில் மட்டும்தான் இது தடை செய்யப்படவில்லை, அங்கே மட்டும் தான் இந்தத் தானியம் அனுப்பப் படுகிறது. இந்தப் பகுதிக்கு நிச்சயம் வராது.

உடலில் பருப்புகள் இருக்கிற தானியக் களிசேயில் மிகக் குறைந்த விவியுள்ளது. அப்படி இருக்க அதில் போய் யாரெனும் கலப்படம் செய்வார்களா?

அப்படியே இங்கே இறக்குமதி செய்தால் அதிகாரிகள் மிகக் கடுமையான நடவடிக்கை எடுப்பார்கள். அதனால் இங்கே தமிழ்நாட்டில் கேசரிப் பருப்பு விற்பனைவோ- கலப்படத்திலோ வரும் என்று யாரும் பீதி யடைய வேண்டாம்!"

-சாதுகேசி

ஆன்டிக - தாண்டிக பாஸம்!

மன மோடலின் ஒரு பக்கம் பெரியார் படங்கள். அவற்றுக்கு மாலை மரியாதைகள். இன்னொரு புறம் வேங்கடாசலபதி அவர் மேலு மங்கைத் தாலார் படங்கள். அவற்றுக்குத் திபாராதனைகள். நடுவே மணமக்கள் சம்பிரதாய மரபுகள் மாறாது சான்றிரப்படி நிருமணம் செய்துகொண்டனர். தொடர்ந்து பருத்தறிவுகளின் வழக்கப்படி வாழ்த்து மோடை!

இப்படி விபராதமான முறையில் பருத் தறிவுப் பாசறைக்கும் ஆத்திக எண்ணக் களுக்குப் பாஸம் அமைத்தது போல் நடத் தேறியது. இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர் பட்டுக்கொட்டை பிரபாகர் திருமணம், திருச்சிநிலே, மணமக்கள் சாத்தியின் தகப் பனார் திரு மூத்து நாராயணன் பெரியாரின் பரம பக்தர்.



இருப்பினும்
சந்தேகம் இல்லை



**5 ஸ்டார் கைனில் இழுக்கக்கூடாது...
உங்கள் காரியம் கைக்கொடுவே**

உட்கணவரே, பேசிச் சிரிக்கவரே, மகிழ்ச்சியரே
 திரைக்காவரே, சிறிது பகிக்கவரே ஈப்பட்டுங்கள்
 5 ஸ்டாஃ, வரங்கிடுங்கள் 5 ஸ்டாஃ.

தனவழிக்க சாக்கிலேட் பார்— வாயிலே நீருறும்.
கனவ நல்ல தீரும் 5 ஸ்தபர்.

உணர்ச்சிநலகனாய் மொன்மது துடி, காதலித
கோபித்தியோகத் மொன்மது.

பாயுற் புலி பதுங்கியது ஏன்?



ஓ. வி. சாஸ்திரி

நாகபுரியில் இந்தியாவுக்கும் பாசிஸ்தானுக்கும் இடையில் ஆடப்பட்ட மூன்றாவது டெஸ்ட் மட்டை மூன்று மாதங்களுக்கும் புற ஆவது இரு காப்படைகளுக்கும் மறிஞ்சிவைய அளித்திருக்கும். 'உலகக் கோப்பையை வெற்றியில் மூலம் கிடைத்த நாகபுரி மங்கோமல் தப்பி லேம்' என்று கபில்தேவ் ரிம்கதிப் பெரு டெஸ்ட் விட வாய். 'பாசிஸ்தான் செவ்நிற மூன்று இந்தியாவுடன் ஆடிப் பெற்ற வெற்றி இப் போது தோல்வியாக மாறிவிட்டதில்' என்ற அளவில் லூரீர் அபொஸுய் இருப்பி அடைய வாய். ஆனால் கிரிக்கெட் ரகிகர்களுக்கு மூன்று மாதங்களுமே பெரிய ஏமாற்றமாக முடித்தது. 'டல்ஸடித்தது. போரடித்தது' என்றால் அதற்கு மனமுறை முழுக்க முழுக்க காரணம் காட்டிவிட முடியாது. காப்படைகள் இருவருமே ஆக்கப்பூர்வமாகச் செவ்விட விட்டன.

மில்லக் எடுத்ததுக் கொள்ளாமல் லூரீர் அப் பாஸ் ஆட நினைத்ததை ஓரளவு புரிந்து கொள்ளலாம். அவர் புதிதாகக் காப்படைப் பதவி ஏற்றியுள்ளார். அவருடைய மடம் செவ்நிற மூன்று வெந்தது போன்ற பலமான குழு அல்ல. அவர் தோற்றிருந்தால் பாக்க அளவின் புகழை மட்டுமே வித்த தனது காப்படைப் பதவியையும் கூட இழந்திருக்கக் கூடும்.

ஆனால் கபில்தேவ், அவரது மூலம் உலகக் கோப்பை வெற்றிக்குப் பிறகு அனைவர் மதிப்பிழைய மிக உயர்ந்திருப்பதால் அவர் தைவியமாக ஆடியிருக்கலாம். போதாக்குறைக்கு டெஸ்ட்டுகளுக்கிடையே நடந்த ஒரு நாள் சர்வதிகப் போட்டிகளில் அவர் வெற்றி பெற்றிருந்தார். ஆதலால் அவரைத் துயிர்ந்து செய்யப்பட வாய்க்குவித்திருக்க வேண்டும். எனவே கபில்தேவ் பாயுற் புலி தானது விவப்புக்தாவ். இந்த விதமாகப் பார்த்தால் லூரீர் அபொஸ் கபில்தேவ் என்று விட்டார் என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

இந்திய பணமத் தேர்த்தெடுத்த விதத்திலும் கபில்தேவ் சரி, தோலாளர்களும் சரி நமது மதிப்பைப் பெறுவீர்கள். முதல் இரு டெஸ்ட்டுகளுக்கு கபில்தேவ், மதன்லால் ஆகியோரின் வேகப் பந்து வீச்சுக்குப் பக்க பலமாக ம்பிஷ்ணர்களைத் தேர்த்தெடுப்பதில் இளைஞர்களுக்கு மூக்கியத்தவம் தராமல், ஆற்றல் குறைந்தவரும் பழம்பெரும் ஆட்டக்காரர்களை அழைத்தனர். தங்கள் தவறு உணர்ந்து அவர்கள் திருத்திக் கொள்வதற்குள் காலம் கடந்து விட்டது. மூன்றில் இரு டெஸ்ட்டுகள் ஆடப்பட்டு விட்டன. கனடா டெஸ்ட்டில் கைவாளர்ப்பட்ட கொன்னை ஆரம்பத்திலேயே அருளுக்கு வந்திருக்க வேண்டும்.

மனம் காரணமாக மிகவும் பாதிக்கப் பட்ட நாகபுரி டெஸ்ட்டில் விதிதளவேறும் ஆர்வம் நமக்கிருந்ததென்றால் அதற்குக் காரணமாக கலாஸ்கரின் தேர்த்தியான ஆட்டம் (50, 84) லூரீர் அபொஸின் 80, மியான்தாத்தின் 80 ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ரவி சாஸ்திரி 75 ரன்கள் தந்து தந்து விக்கெட்டுகளே எடுத்ததன் மூலம் தமது முந்தைய டெஸ்ட் ரிகார்டைக் கடந்தார். கனடா நாசன்லு காலில் ராஜாவின் வேக முரேக்குகள் மாட்டிக்கு ஓரளவேறும் உயர்ந்தது.

இனி லூரீர்விடச் சந்திக்கப் போகிறார் கபில்தேவ். 'உலகக் கோப்பையை இழந்தது இரு விபத்து போன்றதே' என்று திருமிகத்த தடியால் இருப்பார் காலிட். எனவே இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்திய காப்படை அவரது அளவியனரும் நமது மதிப்பினை மேலும் உயர் ஏற்ற விதமாக நடந்து கொள்வார்கள என்று எதிர்பார்ப்பதுடன் பிரார்த்திக்கவும் செய்கிறோம்.

-வி. என். சுந்தரேசன்
தமிழ் வடிவம்: குட்டி கிருஷ்ணன்
படங்கள்: பாலாஜி

ஓ. லூரீர் அபொஸ்



கல்கி ஆசான்
க.ராஜேந்திரன்

கல்கி
கவிதைகள்
தொடர்ச்சி
புதிதானவாழ்வு

கல்கி

நவம்பர் 6

தீபாவளி

சிறப்புக்குழல்

ஆரம்பம்





கல்கி



1983 அக்டோபர் 23

தஞ்சாவூர் நம்பி 6

விலை: 42 திசை: 12

மார்க்கம் இருந்தும் மனமில்லையே!

தொழிலதிபராக இருந்தபோதிலும் நாட்டுநலனில் அக்கறைகொண்டு அச்சமின்றித் தமது கருத்துக்களை அய்வப்போது வெளியிடும் ஒருசிலரில் முக்கியமானவர் பொள்ளாச்சி திரு. நா. மகாலிங்கம். ஆண்டுதோறும் வள்ளலார் - காந்தி விழாளை விமரிசையாக நடத்தும் அவர் வாய்ச்சொல் வீரராக மட்டுமின்றி வாழ்ந்து காட்டுகிறவர். சிந்தனையாளரான அவரது கருத்துக்கள் புதுமைப் பொலிவுடனும் சத்திய ஒளியுடனும் பிரகாசிக்கும். காந்தி ஜெயந்தியையொட்டி அவர் எழுதியுள்ள ஒரு கட்டுரை (ஓம்சக்தி அக்டோபர் மாத இதழ்) நம் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. "காந்தியடிகள் உயிரோடு இருந்த காலத்தில் நமது ராஜ்யவச் செலவு 50 கோடி ரூபாய்தான். அது படிப்படியாக 250 கோடி, 800 கோடி என்று அதிகரித்து இப்போது 5000 கோடியைத் தொட்டுவிட்டது!" என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார் நா. மகாலிங்கம்.

உலக யுத்தத்தின்போது தரைமட்டமான ஜப்பானும் ஜேர்மனியும் இன்று பொருளாதார கபிட்சத்தில் உலக நாடுகளிடையே முன்னணியில் நிற்கின்றன என்று அந்தக்குக் காரணங்கள் இரண்டு. முதலாவது ராஜ்யவச் செலவினம் இடைவாது. அதை அமெரிக்காவும் இதர நேசநாடுகளும் கவனித்துக்கொள் கின்றன. மற்றது, 'கட்டுப்பாடுகள்' அற்ற சுதந்திரப் பொருளாதாரம்; தனியார் துறைக்கு ஊக்கம்' என்ற கொள்கை.

நமது கூட்டுச்சேரா கொள்கை மேற்கத்திய நாடுகளுடன் ராஜ்யவ உடன்படிக்கை செய்துகொள்ள அனுமதிக்கவில்லை என்றாலும் அண்டைநாடு களுடன் நட்புறவை வளர்த்துக் கொள்வதில் போதிய அளவு சாணக்கியம் காட்டாததால்தான் அரசாங்க வசுவாயில் மிகப் பெரும் பகுதியை ராஜ்யவச் செலவினங்களே விழுங்கிவிடுகின்றன. சுதந்திரம் பெற்று 35 ஆண்டுகள் ஆகியும் உற்பத்தியை அதிகரிக்க அடிப்படைத்தேவைகள் கூடப் பூர்த்தி செய்யப்பட வில்லை. போதாக்குறைக்கு பர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டா கட்டுப்பாடுகள் வேறு.

"உலக சமாதானத்துக்காக வெள்ளைப் புழுக்களைப் பறக்கவிடும் பாரத நாடு அண்டை நாடுகளோடு எல்லைச் சண்டைகளில் சிக்கிக் கிடப்பது துளிக்கூட நியாயமல்ல, காந்திய வழியுமல்ல" என்கிறார் நா. மகாலிங்கம். அடுத்து, "மது விலக்கு இங்கே தோல்வி கண்டிருக்க வாய். ஆனால் அது மதுவிலக்கின் தோல்வி யல்ல" என்கிறார். மது வியாபாரத்தில் ஏழைகள் எப்படி கொள்ளையடிக்கப்படு றார்கள் என்பதை விளக்குகிறார்:-

"வெளிநாட்டில் 750 மில்லி மது 7 ரூபாய். அதில் கிடைக்கும் லாபமே 4 ரூபாய் என்கிறார்கள். இங்கே அதே அளவு மதுவின் விலை 35 ரூபாய்! அதன் உண்மையான அடக்கவிலை ரூ. 1.50. புட்டியின் விலை 1 ரூபாயைச் சேர்த்தால் கூட மொத்தம் ரூ. 2.50 தான். இதை 35 ரூபாய்க்கு விற்பது என்றால் அது கொள்ளைதானே? 1000 சதம் அதிக விலையா? என்ன அக்கிரமம் இது? வெளி நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியாகும் கார் மீது கூட 350 சதம்தான் வரி போடு கிறார்கள்!"

மனிதனுடைய பலவினங்களைப் பயன்படுத்தி அரசாங்கமே லாபம் ஈட்டுவதும் மது வியாபாரம் செய்வதும் ஏழைகளின் பணத்தைவெல்லாம் சுரண்டுவதும் எப்போத்போடும் அநீதிகள்! இந்த வட்டசனத்தில் காந்தி ஜெயந்தி யைத் தமிழக அரசு கொண்டாடுகிறது. அதில் கலந்து கொள்ளும் முதல்வரோ மதுவிலக்கை அமல்படுத்த மனமிருந்தும் மார்க்கம் இல்லையே என்று நீலிக் கண்ணீர் வடிக்கிறார்.

வெட்கக்கேடு!

தமிழ்த்திரு நாடி தஞ்சைப் பெற்ற

தசவெந்து தம்பிடி பாயா -பாதிநார்

"ஏன்டா, வந்து சேர்ந்தைக் கொட்டிட்டுப் போயேன். ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் வெற்றியில் பாக்கு வைத்து அழைக்கணுமா?"
ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் சாப்பிடும்போது ரவினின் சிற்றங்குலம் பாறும் பல்வகை இது. (ராகம்: குதரம்; தாளம்: ஆவேசம்) அடிக்கடி கேட்டு மரத்துப் பின்பு உருத்துப் போன ரவி திரானமாக வந்து தட்டின் முன் அமர்த்தான். தட்டில் என்ன இருக்கிறது. தான் என்ன உணவிலேயும் என்று உணர்வே இல்லாமல் இருந்ததை அளிப்பிப் போட்டுக் கொண்டு இரண்டே நிமிடத்தில் இடத்தை விட்டு எழுந்து விட்டான். எழுந்து செல்லும் மகன் வேதனையோடு பார்த்தார் தாச்சாமி.

கடந்த மூன்று வருடங்களாக ரவிக்கு தபட. பெறும் நித்திய மண்டகப்படினாய் பார்த்து வேதனையால் வெம்பிப் போய்விட்டார். வேதனையும், விசாரமும் படுவதைத் தவிரவேறு ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ரவிக்கு ஒவ்வொரு வயது ஆகும்போதே அவன் அவனைத் திடீரென்று வந்த பிழை காய்ச்சலின் அவசர அவசரமாக மெய் சென்று விட்டான். தாச்சாமிக்கு உறவு என்று சொல்லிக்கொள்ள வாரும் இடையாது. எனவே, தனக்காக இல்லாவிட்டாலும் குழந்தை ரவினையக் கவனிப்பதற்காகவாவது ஒரு துணியைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டிய அவசியமாயி் விட்டது. தெரிந்தோ, தெரியாமலே, புரிந்தோ புரி

பாமலோ அமேமேனுவை இரண்டாட் தாரமாக மணத்த பிறகு தாச்சாமிக்கு இருந்த கொஞ்ச நஞ்சு உரிமைகளும் பறிபோய் விட்டன. விட்டுக் கொடுத்து, விட்டுக் கொடுத்துக் கடைசியில் எதைமே தட்டிக் கேட்க முடியாத அளவுக்கு வந்துவிட்டது.

ரவி, மூத்தவனின் பிள்ளை என்று ஒரு காரணமே அவமேனுவைக்குப்போதுமானதாக இருந்தது. திருமணமான புதிய ரவினையக் கொத்தப் பிள்ளை போல்தான் வளர்த்தான். ஆனால் சுற்றியிருந்தவர்களின் போதனைபால் மனம் விகாரப்பட்டு ரவினையக் கொஞ்சுவதை நிறுத்தி விட்டான். தாய்க்கும் சிற்றங்குலக் கும் வேறுபாடு காண முடியாத அந்தச் சின்ன வயதில் அவமேனுவில் செப்கைகள் ரவினைய அவ்வளவாகப் பாதிக்கவில்லை. ஆனால் வயதாக ஆக, சித்தியில் நடவடிக்கைகள் புரிய ஆரம்பித்ததும், ரவி தாயன்புக்காக ஏங்க ஆரம்பித்தான். அது தனக்குக் கிடைக்காது என்று தெரிந்த பின்பு தன்னைவே அவன் தவினைமயப்படுத்திக் கொள்ளத் துணிந்தான்.

படிப்பு முடிந்து, பட்டமும் வாங்கிய பின் மேலும் சோதனைகள் அதிகமாயின. ஒரு வேளைவத் தேடிக்கொண்டான் தன் பாட்டி



டுக்கு நிம்மதியாக இருக்கலாம். வித்திகட மனம் மாறலாம் என்று நினைத்த ரவிக்கு ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சியது. விண்ணப்பம் செய்தவுடன் எங்கே வேலை கிடைக்கிறது? பல அலுவலகங்களில் ஏறி இறங்கிக் காங்கள் வலி எடுத்துதுதான் மிக்கம். ரவியின் கைகா வாக்கத்தனத்தை அவமேது கட்டிக் காட்டத் தயங்க மாட்டான்.

“என்ன என்ன கொட்புயா மிக்கிறது?”
“இந்தக் தரித்திர மூஞ்சிக்கு என்ன வேலை கொடுப்பான்?” “இவ்வெருத்தன் எவ்வளவு சான்றிதழ்மாய் மூட்டை தூக்கி, அதைச் செல்து, இதைச் செல்து பணமாகிறான்...”

“என்ன நாக்காமி, எப்பாரு கூடக் காப்பிடாது அப்படி என்ன எவ்வளவு வேலை?” என்று கேட்ட, சாரதியைப் பார்த்தவர் நாக்காமி, நாக்காமிதும் சாரதிவும் சமவாதுக்காரர்கள். அந்த அலுவலகத்தில் ஒன்றுக வேலைக்குச் சென்று ஒன்றுகப் பழி கருவவர்கள். மதிய உணவு இடைவேளையின்போது ஒருவருடய் ஒருவர் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொள்வது வழக்கம்.

“என்ன கொய்கர் வர வர வாங்குக மிகவும் வெறுத்துப் போவ் விட்டது. பின்ன

லாண்டாளுக்கு இன்னும் வேலை கிடைத்த பாடிக்கல், அவனைப் பார்ப்பதற்கு வேலை யாக இருக்கிறது.”

சாரதிக்கும் இடம் பிச்சினைதான். அவரது மகனுக்கும் இன்னும் வேலை கிடைத்த பாடிக்கல், இருத்தாதுதும் நாக்காமி அளவுக்கு அவர் வாங்குக வேலை யாக இல்லை.

“இப்படித் கவலைப்படுவதால் மட்டும்தான் வேலை கிடைத்து விடுமா? இருத்தாதுதும் என் நிதியை எங்குப் புரிகிறது. என்? கடவுளுக்குக் கூடப் புரிகிறது. ஆனால் நமது அரசாங்கத்துக்குதான் புரிய மட்டெய்விறது...” - சாரதி லைம்பித் தீர்த்தார்.

பிழைகளில் அலுவலகம் இரண்டுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஊழியர்கள் அனைவரும் மெழுகி வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். காலைக் கடந்த “பொருட் மீட்டிங்”-ம் எடுக்கப்பட்ட முடிவுகள்தான் காரணம் முக்கியமானவகையில் சில:

(1) வறு தித்தித்துக் குறைந்த பட்சம் எட்டு சதமூலம் அதிகப்பட்சம் பத்து சதமூலம் போனால் கொடுக்கப்படும்.

(2) துந்து மருத்துக்கு மேல் வேலை செய்கலாகல் நிரந்தரம் ஆக்கப்படுகார்கள்.

(3) ரத்தியிக் இருக்கும்போது ஊழியர் ஒருவர் இருக்க தேரிட்டால் அல்லாது துரும் பத்துக்கு ரூ. 10,000 கொடுக்கப்படும். மேலும் தத்துபுயன் அவரது வாரிக்கு (மகேது மகிளா) வேலை கொடுக்கப்படும்.

“என்ன நாக்காமி, தீர்மானங்களைப் பார்த்துதான்? நமக்கெல்லாம் இப்போதுதான் தல்ல காலம் வந்திருக்கிறது.”

“ஆமாம், ஆமாம், எங்குக் கூட மிக்க மெழுகிவை.”



வேறு வழியே
இல்லையா?
'சந்துரு'

மாதம் ஒரு மார்மநாவல் அருக்த இதழில்

சுய எழுதும்

"என்னைக் கிகாஸ்ஸ.."

அன்று காலைவிரிசுத்தே வீடு அமர்க்களப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஸ்கீப் வேலைக்கு மனுப் போட்ட ரகி பணம் கேட்டவுடன் அவமேலு வறக்கம் போல் குதிக்க ஆரம் பித்தான். போன வருடம் இதே வங்கிக்கு நூற்பது ரூபாய் பணம் கட்டித் தேர்வுக் கழுதிவிட்டு வந்தான். ஆனால் இதுவரைக்கும் எந்தத் தகவலும் இல்லை. மறுபடியும் எந்த கால நூற்பது ரூபாய் தண்டம் அழ வேண்டும் என்று அவமேலு குதித்தான்.

காலையில் ஒரு விதமாக வீடு அமர்க்களப் பட்டது என்றால் மாலையில் வேறு விதமாக அமர்க்களப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. மருத் துலையினியிருந்து அப்போதுகான் நாச்சாமி எடவத்தைக் கொண்டு வந்து நடுக் கூடத்தில் போட்டிருந்தார்கள். அதுவவகத்திலிருந்து விட்டுக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த நாச்சாமிபின் மேல் பேருந்து ஒன்று இடிக்க நடை பாமதயின் மேல் விழுந்து விட்டார். விழுந்த வேகத்தில் யின் விளக்குக் கம்பத் தில் தலைமோதிப் பலத்த அடிபட்டது. ஏராள மான இரத்த சேதம். அந்த இடத்திலேயே நாச்சாமி இறந்து விட்டார். காவல் துறை விசாரணை, பிரேதப் பரிசோதனை எல்லாம் முடிந்து உடலை விட்டுக்குக் கொண்டு வரும் போது இரவு மணி எட்டாமி விட்டது. எடவத்தின் தலைமட்டில் அமர்ந்துகொண்டு ஒப்பார் வைத்துக் கொண்டிருந்தான் அவ மீதும்.

தனக்கு இருந்த ஒரே பிடிப்பும் போய்விட்ட அநிர்ச்சியில் அழக்கடத் தேரன் றும் அமர்ந்திருந்தான் ரகி. நாச்சாமிபின் தண்டபரி சாரதிதான் உட மாட இருந்து செய்ப வேண்டிய காரியங்களை செய்வார்ம் செய்து கொண்டிருந்தார். தண்டபரின் சாவு உகப்பட்டுகொகத்தக்கொடுத்திருந்தபோதி றும் நிதானம் இறுக்காமல் இருந்தார்.

காலைத்தகை எல்லாம் முடித்து விட்டு மாலை விட்டுக்கு வந்தவரிடம் தபால் கவரை நீட்டியது சாரதியின் மனைவி. உறையின் மேல் 'ரகசியம்' என்று போடப்பட்டிருந்த தால் சாரதியின் மனைவி உறையைப் பிரிக்க இல்லை. உறையைப் பிரித்துக் கடிதத்தைப் பார்த்தார் சாரதி. அவருக்கு ஒரே அநிர்ச்சி. ஏவெனில் நாச்சாமிதான் கடிதம் எழுதி இருந்தார்.

"அப்புவன் சாரதிக்கு:

இந்தக் கடிதத்தை நீ படிக்கும்போது நான் சாம்பலாமி வீழும்பேன். ஆம்! தற்கொலை செய்து கொண்டவது என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டேன்.

நேற்று அதுவவகத்தில் போட்ட தீர்மானத்தின் விளக்கத்தைக் கேட்டேன். பதலியில் இருக்கும்போது ஒருவர் இறந்தால் நான் அவரது வா ரிசுக்கு வேலை கொடுப்பார்களாம். ஆனால் இவர்கையாக ஒய்வு பெறுபவர்களுக்கு இந்தச் சலுகை கிடையாதாம். இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் நான் ஒய்வு பெற்றாக வேண்டும். இந்த இரண்டு வருடத்தில் ரகிக்கு வேலை கிடையாது என்பது என்ன நிச்சயம்? இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு இரண்டு பேரும் அல் லுவோ வேலைசெல்லாமல் இருக்க வேண்டும்? வொழித்துப் பார்த்ததும் ஒரே ஒரு முடிவுக்குத்தான் வர முடிந்தது. ஆம், நான் இறந்துவிட்டால் என் வேலை ரகிக்குக்கிடையாகும். இந்த இள வயதில் வாழ்க்கையில் (டிடி) ஏற்பட அந்த வேலை முக்கியம். தற்கொலை என்று தெரிந்ததால் என் பேரில் உள்ள ஆபன் பாதுகாப்புப் பணம் கிடையாமல் போகுதாம் போய்விடும். ஆகவே தற்செவ்வாக ஏற்பட்ட மரணம் என்று நம்பும் விதமாக ஒன்றைச் செய்யப் போகிறேன். தயவுசெய்து இதை யாசிக்கும் கொல்ல வேண்டாம். என் சார்பாக ரகிக்கு வேலை காப்பித் தர வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். என் செய்கையை மன்னித்து மறந்துவிடு. எனக்கு வேறு வழியே இல்லை.

இப்படிக்கு
தண்டப் நாச்சாமி"

இதுவரை அழாதிருந்த சாரதி இப்போது குறுங்கி குறுங்கி அழ ஆரம்பித்துவிட்டார். தம் மனனின் வேலைக்காகத் தம் உயிரையே கொடுத்த நாச்சாமிபின் பரிதாபத்தை நினைந்து அழுதாரா, இல்லை. தங்கும் ஒரு மூன் இருக்கிறான். அதுவும் வேலை இல்லாமல் இருக்கிறான். அவனுக்காகத் தாயும் இந்த முடியை எடுக்க நேரிடுமோ என்று அஞ்சி அழுதாரா?

டெபாசிடித் தாரர்களுக்கு

24%

வட்டி வழங்கப்படுகிறது

மேற்படி கூடுதல் வட்டி 31-12-83 க்குள் டெபாசிடி செய்யும்

பென்ஷனர், மகளிர், மைனர்களுக்கு

V.I.P. BRIEF CASE" அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.

**கவர்ச்சிகரமான வட்டி விதிப்பதில் பிக்சட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன**

1-வருடம்
17%

2-வருடங்கள்
18%

3-வருடங்கள்
19%

5-வருடங்கள்
22%



பாஸாஸி மோட்டார் & வொனரஸ் பைனான்சர்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

**91, உஸ்மான் ரோடு,
(சிவா விழ்ணு கோயில் அருகில்)**

தி. நகர், சென்னை-600 017, போன் : 447186

**பெங்களூர் : 24/1-A, மஃகோலா ரோடு (10வது கிராஸ்)
கங்கேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003 போன்: 24795**

**தஞ்சாவூர் : எண்: 2 & 3, முதல் மாடி, சி. எ. கனல் ரோடு,
தஞ்சாவூர் போன்: 1626**

**திருவள்ளூர் : 14/A, ஆணைக்கட்டி தெரு, திருவள்ளூர்-606 601
போன்: 483**

பட்டுக்கோட்டை : 9-A, தலைவாசி தெரு, பட்டுக்கோட்டை, போன்: 453

ஓ. எ. சமுத்திரம்



ஓ. பெண்ணி



தகர்வலம்

ஓ. ஏ.வி.எம். ராஜேஸ்வரி 'நிறுமண மண்டபத்தில் கவிஞர் தமிழன்பன் தலைமையில் கவிவரங்கம். ஒரு தமிழ் எழுத்தாளர் கவிஞராய் அறிமுகமானார். எழுத்தாளர் - க. சமுத்திரம். கவிவரங்கில் சபாங் பெற்றவர் '225 ஆண்டுகளாகியும், துணி வேந்தர்கள் பணி மாறிலும், கவி முறை மட்டும் கொஞ்சலும் மாறவில்லை' என்று கவிதை பாடிய மாணவி சித்ரா.

ஓ. மலிகா பாரதிய கித்யா பவனிப் 'இவங்கையில் இரத்தக் கண்ணீர்' றுள் வெளிவிட்டு விழா. அங்குக்கு வெளியில் ஒரு இடம்தான் வந்திருந்தோர் பலருக்கும் படி புத்தகங்களை

பட்டார். பெண்ணி யாடுவது சொல்லாமலேயே தெரிந்திருக்குமே? (கொஞ்சு: இத்தியாலின் முதல் பெண்கள் கல்துரிகி கது. எம். கி. தானும்.)

ஓ. ராமலிங்கர் பணி மன்றத்தின் 'வள்ளலார் - காந்தி விழா' தொடக்க உரையில் அமைச்சர் ஆர். எம். கி. 'வள்ளலார்-காந்தி விழாவுக்கு வலதானவர்கள் தான் வருகிறார்கள் என்பிள்ளோம். மகாலிங்கத்தின் பிள்ளையோ வருவதில்லை' என்று இளைப தலைமுறைவைச் சாடிக் கொண்டிருக்கபோது, முன் யானை யில் அமர்ந்திருந்த ஓர் இளைஞர்களுட்ப்பட்டுத் தம் குறும்புச் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்

சமஸ்கிருதம் வேண்டாம், தமிழில் பாடு!

யும் இலவசமாகப் வழங்கிக் கொண்டிருத்தார். அத்தனையும் அவர் கிலை கொடுத்த வரங் கிலவையாம். அத்த இளைஞர் சமுத் தலைவர் அமீரிதலிங்கத்தின் மகள்.

ஓ. சுவின் மேலில் கல்துரிகி மாணவர் பூனி யன் தொடக்க விழாவுக்கு வந்த வி. ஐ. பி. பாபுவர் பெண்ணி. தாம் அரசியல்வாதி என்ற முறையில் வருவிலை என்று ஆரம் பித்து அழகாய் ஆங்கிலத்தில் பேசினார். அரசியலுக்கு வந்த பின் ஆங்கிலச் சொற்பொழிவுக்கு சான்ஸ் இல்லை என்று வருத்தப்

புருந்தவர். பெயர் - மாணிக்கம். அவர் தா. மகாலிங்கத்தின் மகள்.

ஓ. விண்டி காந்தி மண்டபத்தில் டி. கே. எஸ். கலைவாணனின் இளை நிகழ்ச்சி. 'கத்த பிரம்ம'.... சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை மிகவும் நன்றாகப் பாடிக் கொண்டிருக்கையில், "சமஸ்கிருதம் வேண்டாம்: தமிழ் பாட்டு மட்டும் பாடவும்" என்று கொவ்வி ஒரு அரசு அதிகாரி தடை போட்டது அங்கவரு நன்றாகப் பதிலிடுவே!

-திண்ணக் கொல்லம்பம்

ஓ. ஆர். எம். கி.



ஓ. கலைவாணன்



கிக்குத் தொய்யாது காட்டில் சுதடித் சுதடி...

அண்டையழில் வளவிலங்கு வா!
கிழாளைவெயாட்டி தமிழக அரசின்
செய்தி மக்கள் தொடர்புத்துறை
பத்திரிகையாளர்களுக்கான சுத
துலாவுக்கு ஏற்பாடு செய்தது. அதில்
கலந்துகொண்ட நம் நிருபர் எழுது
கிறார்:

கனகக்காடு

இந்த வளவிலங்கு சரணுவதத்தில் புலி,
சிவந்தை, காட்டு நாய், புரளை, மலைப்
பாம்பு மற்றும் பலவகை மாக்கள், பல்லிகள்,
அணில்கள் இருக்கின்றன என்று வளத்துறை
அதிகாரி சொன்னார். ஆனால் பாம்பு இவை
எதற்குமே எங்கள் பத்திரிகையாளர் குழ
ுவைக் கவனித்த அநிர்ஷ்டமில்லை! என்ன
செய்ய?

இந்தச் சரணுவதத்தில் எப்பெண்ணாட்டி
"சிங்க வால் குரங்கு"கள், சிங்கம் போல,
முடி அடர்ந்த முகமும், மயிர்க் குஞ்சு
முண்டை நீண்ட வாலும் கொண்டவை இவை.
இவை மேகமாய்க் குறைந்து வந்தன.
இவற்றின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க அரசு
எடுத்திருக்கொண்ட முயற்சியின் விளைவே
இச் சரணுவதம்.

இ மேட்டைப் பணக்குப்படி சுமார் 200
சி.வா. குரங்குகள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.
மொத்த புலிகள் மூன்று.

இங்கே காடுகளை அழியாதாக், மலை
யின்றி வறட்சி எங்கிறோம். அங்கே போனோம்

மலை இல்லாததால் மரங்கள் காப்பது
வீடுகின்றன எங்கிருக்க.

குற்றமம்

குற்றமம் போகச் சரிவான சேன், 'சேன்'
இல்லாத சேன்தாரி என்றுதான் இருக்கிறது.
சேனில் 100, 150 என்று வாடகைக்கு கிடப்
படும் மூக்கள் இப்போது 30, 40க்குக் கிடைக்க
கின்றன.

இ அருகிய் பகுதியில் நடந்த சின்ன உணர்
பாடல், அதன் பின் விளைவு:

"அதிகார அந்த ஆள் என்னுடைய மகரா
மகாஜி செய்து கிடந்து பாடுகள்!"

—இதைக் கேட்டவுடன் மகாஜி செய்து
கிடந்து கொண்டிருந்தவருக்கு ஏன் குழி?

கிளைவு - பலமாய்க் கையை மடக்கி,
குத்தி, குத்தி மகாஜி செய்ய ஆரம்பிக்க,
இவர் "ஐயோ! உடம்பு வலி தாக்கலை!"

போதும் உன் மகாஜி, ஆளை விடு" என்றார்.

இ குற்றத்தை விட்டுக் கிளம்பி, பரப
நாசத்தின் 'நிருபர் குரவர் கல்லூரி'யை
பஸ் தாண்டிப்போது வெடித்த ஜோர்:

"இந்தச் சுயநிர்வாகம் மாணவர்கள் தப்பு
செய்தால் என்ன தண்டனை தருவார்கள்?"

"ஒவ்வொரு மூக்கால் அடி!"

கிரிப்பாரை:

இ குமரி மாவட்டத்தில் ரப்பர் தொட்டி
டங்கள் திறைத்த காட்டுப் பகுதி "கிரிப்
பாரை", மற்றபடி கிரிக்கும் இவ்விடத்

தூக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இருப்பதாய்த் தெரியவில்லை.

௨ எந்த இடத்திலிருந்து பார்த்தாலும் ரப்பர் மரங்கள் மிக அழகாக - வரிசையாகத் தெரிகின்றன.

௩ ஒவ்வொரு மரத்திலும் ஒரு கொட்டாய் கச்சி பொருத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் கீறிவிடப்படும் ரப்பர் மரங்களிலிருந்து வரும் ரப்பர் பால், வறித்து, கொட்டாய்க்கச்சியில் சேகரிக்கப்படுகிறது. (கொட்டாய்க்கச்சி பயன்படுத்தக் காரணம் இவை வளத்தில் விடைப்படும், விலை குறைவாக இருப்பதுமே.)

௪ ரப்பர், பாலைத் தருப்புகள் வைக்கப் பட்ட தொட்டிகளில் தேக்கி, திடப்படுத்துகிறார்கள். தயாரிக்கப்படுவது 'ஷீட்'. இது பருமனாகவும், மிக மிகுதுவாகவும் இருக்கும். ஆனால் இந்தத் தயாரிப்பில் வாய் குறைவு.

௫ இரவு ரப்பருக்குத்தான் ஏக விராக்ஷி, இனமும் 3-7 டன் இரவு ரப்பர் மீரிப் பாண்ட அரக ரப்பர் தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தியாகிறது. இதிலிருந்துதான் டார் போன்றவைகளும், குடும்பக் கட்டுப்பாடு சாதனங்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

௬ இந்தியாவின் மொத்த ரப்பர் உற்பத்தியில் முதலிடம் கிராமம் (20 சதவீதம்) அடுத்துத் தமிழகம் (17 சதவீதம்).

௭ தமிழக ரப்பர் மரங்கள் மிகச் செழுமை வாய்ந்தவை. ரப்பர் மரம் தோய்களுக்கு ஆளாவதில்லை. இதனால் உற்பத்திச் செலவு கணிசமாகக் குறைகிறது.

௮ ஒரு ரப்பர் மரத்தின் ஆயுட்காலம் 40 வருடங்கள். பொதுவாக ஏறா 5 ஆண்டுகளுக்குப் பரக தா ஆரம்பிக்கிறது.

௯ இந்தப் பகுதியில் வளம் தன் வீட்டுத் தொட்டிகளில், நாம் தென்னை வளர்ப்பது போல் நாலைந்து ரப்பர் மரங்களை வைத்துக் கொண்டு இனமும் பால் எடுத்து, ரப்பராக்கிப் பக்கத்து நகரங்களில் விலை 30 ரூபாய் வரை விற்றுவிடுகிறார்கள்.

முண்டத்துறை

௧ முண்டத்துறை நெடுநெல்வேலி மாவட்டம், பாபநாசம் பக்கத்தில் இருக்கும் புகளையாண காட்டுப் பகுதி. 1960கள் 39 ஆண்டுகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வேறு பல மிருகங்களுக்கும் உண்டு.

௨ நாட்கள் எல்லோரும் இரண்டு மணி நேரம் காட்டில் அலைத்து, களைத்துப்போனது தான் மிச்சம். கண்ணில் பட்டதென்னவோ ஒரே ஒரு புள்ளி மாலும், சில சாதாரணக் குரங்குகளும்.

௩ ஒரு மான் குட்டியை ஒரு வனத் துறை ஊழியர் தூக்கிக் கொண்டு வந்தார். காட்டி ஹள்ளிருந்து. ஒரு வாரக் குட்டி, தாயை வேறு ஏதாவது மிருகம் அடித்துக் கொன்றிருக்கலாம் என்றார்கள். மான் குட்டிக்குப் பாட்டில் பால் புகட்டினார்கள்.

௪ ஆங்காங்கே கொம்புகளில் பெரிய வெண் கற்களைப் பொருத்தி வைத்திருக்கின்றனர். அங்கு பாண்ட உப்புச் சத்தமாம். மிருகங்களுக்கு உப்புச் சத்து தேவைகாலவா?



அவ்வப்போது வந்து வரும் குரங்கை ஒன்றிச் சேகரிக்கிறார்கள்.

ராஜபாளையம்

௧ ராஜபாளையத்தில் வனவிலக்கு நகர நினைவு விழா.

௨ மேஷ்டையில் கறுப்புச் சுட்டைக் காரர்கள் மயம். 'நேரம் குறைவு. கருக்களாய்ப் பேசுமா?' என்று ஆர். எம். வி. முதலியோரே சொல்லி விட்டார். (இது தெரியும் ஏன். ஆர். ப. ப. மிகுது வனத் துறை அண்ணன் அண்ட் ஸோழி சொல்வதில் எம்மாருமாய்ச் சீர்த்து செஞ்சுரி பெயர் புகள்.)

௩ காரைக்கலில் எம். ஏ. ஏ. 'வன விலக்கு பாதுகாப்புக் குழு என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குரங்கினால் பலருக்குத் துப்பாக்கி சூசைகள் இருப்பதாய்த் தெரிகிறது. இவர்களை மயமாக்கி சூசைகளைத் திருப்பிக் தரவேண்டும். இவர்கள் காட்டு விலக்குகளை வேட்டையாடுவதில்லை என்று உறுதி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று கொஞ்சம் ஆலோசனாப் பேசினார்.

௪ ராஜபாளையப் பகுதி காடுகளில் பலர் இஷ்டப்படி மரங்களை வெட்டுவதைத் தடை செய்ய வேண்டும் என அமைச்சரின் மறு தரப்பட்டது. இது பற்றி அவர் பேசினது: "இந்தக் குற்றச்சாட்டை எங்கும் நம்பாமல் இருக்க முடியவில்லை. காரணம் மக்கள் மறுத் தந்திருக்கிறார்கள். அதே சமயமும் முழுமையாய் நம்பவும் முடிய வில்லை. காரணம் அதிகாரிகளிடம் நான் தம்பிக்க வைத்திருக்கிறேன். எனவே குற்றச்சாட்டுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டியது அதிகாரிகள் கடமை. தவறு செய்பவர்கள் கடும் தண்டனைக்குள்ளாவார்கள் உறுதி!"

வடகேரகை

● உங்களுக்கு 9-10-83 தேதியிட்ட கல்வி வில் 'பாங்கு ஆப் தமிழ்நாடு' பற்றி எழுதும் போது இத்தியாவின் முதல் பாங்கு பஞ்சாயத் தேவனால் பாங்கு என்று குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள், பி.என்.பி. தொடங்கப்படுவதற்கு நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பே அனகாபாத் பாங்கு தன்னுடைய வென்வி விழாளைக் கொண்டாடிவிட்டது 24-4-1985ல் இருந்து இவ்வாறு வங்கிப் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்து வரும் அனகாபாத் வங்கியே இத்தியாவின் முதல் வங்கி.
சென்னை-6 அனகாபாத் வங்கியின் மலையாளப் பிரிவு கணியினர்.

■ மிருதங்க சக்கரவர்த்தியாய் நடிப்புச் சக்கரவர்த்தி சிவாஜி செய்திருப்பதை-சிறப்பிடம் தந்து போற்றியதுமிகவும் பொருத்தம். திருப்பூர் எம். கதிர்சென்

சார்பில் தவ்ரி,
மதுரை-1 சி. எம். ரமேசுத்திரன்
பி.எஸ்.சி. முதலாளி, இராசபாளையம்

● "இரகசிய வேலாய் பத்திய பிளாங்கு உண்மைகள் கட்டுரை மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.
திருவாரூர்சோயில் வி.ஆர்.டி. கிருஷ்ணன்

● ஆசிரியர் சி. ராமேசுத்திரன் அவர்களின் 'அபிமானவங்கி' சரித்திரத் தொடர்களைத் துரம்பலமாக இருக்கும் திபாவலி சிறப்பிதழை ஆவன உடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.
மதுரை-1 எஸ். சாகுல் ஹமீது

● வெங்கடசுவரில் மாலையில் பூக்கும் மலர்கள் கதைதான் வாரா வாரம் மனத்தைத் தொடுகிறது என்றும் அதற்கு ஒவியர் மாராதி போடும் படம் தொடர்களைக்கு மெருகேற்றுகிறது.
திருப்பரம் க. ரவிசா, பேசும்

மலர்க்க கலத்தது மாணவர் மலர்!

● பக்கத்துக்குப் பக்கம் மாணவ மணிகள் ஐமாய்த்து விட்டார்கள்!
லாஸ்ரூபு ஆர். சிவராஜ்

● பிரதமரின் அணு ஆயுதப் பெக்க நூற்றுக்கு நூறு சரி. உங்கள் தயைவாங்கும் நூற்றுக்கு நூறு சரியே!
அரவங்குதிரிப்பிட்டி எம். அனோக்ராஜா

● ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் பிறந்த வீட்டில் 'இருக்கக் கூடிய இவல்பாண் பாசத்தைத் தத்ருபமாகக் காட்டிவிடுத்த 'குருடன்' சிறுகதை மிக அருமை!
திருவருக்கல் திங்கவதி

● இந்த வார இதழ் மாணவ - மாணவியர் இதழாகச் சிறப்பது அமைத்தது குறித்து மிக மகிழ்ச்சி. ஒன்பது பக்கம் பெற்ற குமாரி ராஜகாணை உமது அட்டையில் பிரகரித்துக் கவலிக்குப் பெருமை சேர்த்து விட்டீர்கள் போங்கள்!
மோகனராஜர் பாலகிருஷ்ணன்

● மாணவர் சிறப்பிதழைச் சிறப்பாக வெளியிட்டு என் போன்ற மாணவர்களின் திறமையை வெளியிடுகிற கலிக்கு மதுரை செனராஷ்டிரா கல்லூரியின் மாணவர்கள்

● திரு மாணவ் ஏழுநிய பாங்கு ஆப் தமிழ்நாடு கட்டுரைவையப் படிக்கும்போது சரித்திரம் படிப்பது போன்ற உணர்வு. அதன் பெருமைகளையும், செய்த உதவிகளையும் நினைக்கும் போது நெஞ்சைத் தொடும்படி அமைந்திருந்தது.
லாஸ்ரூபு எம். இராமேசுத்திரன்

● சிறுகதைகளிலும், துணுக்குகளிலும் மாணவர்கள் ஐமாய்த்ததைப் பார்த்தால் 'எழுத்தாளர் பஞ்சமே' வராது என்று அடித்துச் சொல்லலாம்.
ஸ்ரீரங்கம் ஆர். ஸ்ரீநிவாசன்

சுவசு

தீபாவளி மலர் 1983

பூட்டல் பூட்ட வளரும் பக்கங்கள்:
படிக்கப் படிக்கத் தெயிட்டாத கதை கட்டுரைகள்;
பார்க்கப் பார்க்க ஏனை ஊட்டும் வண்ணப் படங்கள்;
சிரிக்கச் சிரிக்க முடியவில்லாத கதைக்கதை அம்சங்கள்

*

தீபாவளிகின் புனிதம், பழித்தல்,
வண்ணங்கள் அனைத்தையும் அள்ளித்தரும்
1983 ஆம் ஆண்டு தீபாவளி மலர்

*

உங்கள் தேவைக்கு உடனே உங்கு
செஞ்செட்டம் எதிலு செப்து செவ்வது

*

விலை ரூ. 20/-

தயைச் செய்த விருப்பமே ரூ. 25
ஏதாவது கதை மலர் குட்டி எழுப்பவும்

*

வாரணாசி: அம்சி, சிவ்ரூ, செவ்வா-408 022.



இந்தக் கலாத்துக்கு வரிசையால் அடுக்கி விடுக்கும் செய்கை துக்கம், அம்பாரமாய்க் கொட்டப்பட்டிருக்கும் மனம் மெருகம், அன்றையாரத்துக்குப் போக மிஞ்சிவிட்ட ஒன்றை அங்கு துக்கம் நுயிவல்; தீய நிலையப் பரி ஓரத்தில் இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு படுத்துக்கும் கம்பிகள்...

இத்தனைக்கும் மேலாக துணைகொடுத்திருக்கும் ஆட்கள்; அவர்கள், அவர்களின் செய்கைகள் எழுப்பும் தூண்டுதல் ஒன்றை.

சித்தர்கள் அவர்களின் துண்டைப் பாண்டு கித்த தவரவில் வீசி எறியும் துண்டி துண்டி எப்போதும்...

எதல் மேலே குடமாய்த்ததன்மீது வந்தும் தொாரென்ற ஒலி.

செங்கலை இரண்டாகக் கொண்டு கொத்த னர் உடைக்கும் ஒலி...

இடைவிடைகள் 'என்னும்மே... இவ் விரிவு ஆனதும் கொம்பு போக்காததால் கீழே'; 'ஐய, தம்பாத்தாண்டு புயலிவ இருத்தாக் குண்டு'; 'பெற்று கொக்கிய அடி புருசம் பெண்டு திமித்திட்டால், தெரியு மாய்காட்டியும்?' - என்ற பேச்சுக்கள்...

கடபே, 'ஏய்... ஏய்... என்னு பேச்சு அப்பே? ஆவட்டும்... ஆவட்டும்... என்னு வாயும்கிணை?' - என்ற மேல்நிலை விரட்டல். வண்டியை நிறுத்தி நிறுத்தின செங்கலை, கடபே இறங்காமல், அடியடியே உட் ளாரித்து அத்தனையும் ரசித்தார்.

கட்டிடம் மூதல் மாய் வரை வந்தாவிற்று. இன்னொரு மாய் பாக்கி...

ஏதெனவே பத்து மாதங்கள் ஒடிவிட்ட மாதிரி, கட்டிடம் முழுமை பெற இன்னு மொரு வருஷம் முழுமை தகர்த்துவிடுமோ?

இத்தனையில் வேலையில்லாத நிலைபாட்டில் உச்ச அலையில் இருக்கிறது. தபால் துறைகள் இருக்க துத்து காவி இடம் களுக்கு 12,000 பேர்கள் நின்று பித்திருத்தார்களாம்.

இத்தனையென்பார்த்து தாம் அந்தக் கடை போடமா?

-எல். வெங்கடேசன்



பூச்சு, துரை, கொங்கை, காவிடல் கீழ் பூச்சு, கீழ்ப் போருத்தம் என்று எத்தனை வேலைகள் அநேகமாக இருக்கின்றன.

பரவாயில்லை.

ஒரு வருஷம் கட ஆனதும் கட்டிடம் கத்தமாக அமைவது முக்கியம்.

இவன் வந்து கிட்டத்தை தெரிந்து கொண்டு வாட்ச்மேன் வண்டியின் அருகில் வந்து 'வண்டியை' என, அதை ஏற்றுத் தலைகாத்தபடி செங்கலை கீழே இறங்கினான்.

"என்ன வண்டியை, ராத்திரி கிடைக்க வந்ததா?"

"வந்துக்கம்மா."

"எப்போது?"

"பத்து டைனாங்கு..."

"என்னித்தனை இறக்கினே?"

"ஆமாங்கம்மா... இருநூறு மூட்டை, கம்போரும் அடுக்கிட்டேன். இன்னி வேலைக்குப் பழைய கட்டாக்கிவைத்து பத்து மூட்டை எடுத்து, மேல்திர் கிட்டக் கொடுத்திருக்கேன்."

"கம்பி வண்டிக் பார்க்கு டெண்டர் வந்தாரா?"

"இன்னும் இல்லைங்கம்மா."

"அந்தோணி என்ன பண்ணுது? போய் ஒரு தடை பார்த்துட்டு வரச் சொல்லு..."

"சரிசு..."

செங்கலை வண்டி எகத்தது. மரப் பாதைகளில் ஏறி, பெரிசாய் இருந்த கட்டத்தை அடைந்தான்.

சிவப்பான் ஹால் இத்தனை பெரிசாய் வேறுமா பாணா?

-இதுகூடப் போதுமா, போதாதா என்று என்ருத் எத்தென்கை இருக்கு செங்கலை... தாற்பத தும்பது பேர்கள் ஒரே சமயத்தில் வந்திருக்கவேண்டி வந்ததும், செங்கலையா உட்கார்த்திட்டிருக்காப்பா இடம் வேணும்.

-தாற்பத தும்பது பேரா?

-ஒருவேளைக்கு இப்பவே கணியா இருவது, இருவதென்கை செங்கலை பக்கத்தேன், நாளைக்கு பரக்கம் இன்னும் வரைதா? மோர் ஒயர், வேண்டி, கட வந்த ஆனந்தமும் வரலியா உட்கார இடம் வேணுமா? ஆர்ஜி டெக்ஸ் கிட்ட சிவப்பான் ஹால் கண்டிப்பா பெரிசா இருத்தாகணுமனு சொக்கிறு... தாற்பதே இருக்கணும். வந்தோட்டமா இருக்கப் பெரிய பெரிய துண்டுகள் முக்கியம்.

கட்டத்தை ஒட்டியிருந்த அறைக்குள் செங்கலை நுழைந்தான்.

இத்தான் பானாழியில் கண்ணுடேஷன் மும், பக்கத்திலேயே அட்டாசிட் பாத்ரூம்.

தொலாணியைப் பரிசோதிக்க மேனது, எக்ஸ்ட்ரே படத்தைப் பார்க்க விளக்குடன் கூடிய கட்டாண்ட், ஒரு காஷ்பேனில், இவை தவிர, பானாழியின் உபயோகத்துக்கான டேபிள், தாற்காலி - என்று எக்ஸ்ட்ராவை ஏன் கஷ்டப்பட்டாமல் அடக்கிக் கொள்ளக் கூடிய வித்தாரமான அறை.

உங்க ரூமுக்கு எதிரியே நாலு அறைகள் எதுக்கு பாணா?

-அவ்வாறு இன்னொருவர் போட, முதல்தனி செய்ப ஒரு புகம்பென்சியும், மத்தது வேற வாராவது டாக்டர் இங்க

மரணம்
பூதகூடம்
மலர்கள்

சுவசங்கரி



தன் தோலாவிக்கி வரச் சொல்லிப் பரி
சோதிக்க விரும்பினு அதற்கு.

வரவேற்புக் கூடத்துக்கு அந்தப் பக்க
மாய் மாடிப் படி. ஒரு விசீப்பி; தோலாவி
க்கி விசீ சேர். ஸ்டிரெச்சிக் உட்கார,
படுக்க வைத்து எடுத்துச் சென்னை வசதியாய்
ராய்ப்....

—முதல் மாடியிலே ஆப்பிரேஷன் திவேட்
டர். பக்கத்திலே போஸ்ட் ஆப்பிரேட்டிங்
ரூம்... இடது பக்கமா இரண்டு இன்டென்
சியல் சேர் அறைகள். அப்பறம் பத்து தனி
அறைகள். வித் அட்டாச்ட் பாதல்... இதுவ
அருகே ரூம்வே ஏ. வி. போடலாமனு இருக்
கென். இரண்டாவது மாடியிலே மிகுல்
கிளால் நோயாளிகள் தங்கற மாதிசீ பத்து
ரூம்ஸ். ஒவ்வொண்ணுவுலும் இரண்டு
படுக்கைகள். இதுக்கும் அட்டாச்ட் பாதலும்
உண்டு. வலது பக்கமா ஒரு டெய் ஹால்.
இதான் ஜெனரல் வார்ட். இது இருவது
பெட் போடரூப்பல இருக்கணும். இவைச்
சிறிச்சை பெறப் போற அத்தனை தோலாவி
களும் இங்கதான் இருப்பாங்க.

கேட்டுக் கொண்டிருந்து ஆர்ஜிபெட்டட்
ராஜன் புருவங்களைத் துக்கினார்.

—இருவது பெட் தேவைவா டாக்டர்?
நாது. இங்கே ஆறு இருத்தாப் போதாதா?
ஜெனரல் வார்ட்டுச் சின்னதாகிப்பா இன்
னும் நாறு தனி ரூம்ஸ் போடலாமே....

பாலாஜி சிரித்தான்.

—எங்கைக் கேட்டா ஜெனரல் வார்ட்
இதுகூடப் போதாதுன்னுதான் சொல்சென்
ராஜன். நாளைக்கு நர்ஸிங் ஜோரம் தன்ன
விதமா நடத்தா முறைவதுமாடிக்கவலும் கட்டி.
முழுக்க முழுக்க இவ்வை சிறிச்சை வார்ட்டா
செஞ்சிடணும்னே நான் ஆணைப்படுத்தேன்.

அறைகளில் புகுத்து கட்டிட வேலைகள்
சரியாக நடந்து கொண்டிருக்கிறதா என்று

பார்த்துக் கொண்டே நடந்த கெனவீக்கு
அன்றைக்கு ராஜனும், பாலாஜியும் வெளியீ
யிக்கு புறப்பட்டுப் போனதும், இவள் அருகில்
வந்து அமர்ந்து சாய்பசியும் 'என்ன
குணம்மா... மாப்பிள்ளைக்கு என்ன உசத்த
குணம்மா...' என்று மாய்த்து போனதும்,
"நீ கொடுத்து வச்சிருக்கீங்க கேசரி - என்ட்
ப்ளேஸ் வுட்" என்று உருபெய்தும் நினைவுக்கு
வந்தது.

இத்த நர்ஸிங் ஜோரம் கட்டுவதற்காக
அப்பா எத்தனை அங்கைகள், பாடு படுகினார்
என்பதும் கட்டுவ ஜாபகத்துக்கு வர, சட்
டென்று கண்கள் கரம் கட்டிக் கொண்டன.
பாங்கில் பெயாசிட்லாக வைத்திருந்த
மூன்று லட்சத்தை நிலம் வாங்க எடுத்தலார்
மனாஜியும் கேசரியும் தடுத்ததைக் காதிவ
போட்டுக் கொன்னாமல் மாய்பலத்தில்
இருந்த பெரிய வீட்டை இரண்டே கால்
லட்சத்துக்கும் ஷேர்க்கி எண்பத்தைந்தா
விரத்துக்கும் கிற்று. அவற்றை நர்ஸிங் ஜோரம்
கட்டுவதற்கென்று கேசரி பேரில் தனி
சேனியக்ஸ் அக்கௌண்ட் ஆரம்பித்துப்
போட்டார்.

—எதுக்குப்பா வீட்டை கிட்டுணும்? பாலா
ஜெரமம் வகுத்தப்பட்டுக்கனார்.

—அசுடு மாதிசீ போர்தி கெனவீ... நீங்க
கூடிய எங்கைச் சேர்த்து இருக்க மாட்டேங்க
கறங்க... அப்பறம் என் தனி ஒருவனுக்கு
அத்தனை பெரிய வீடு எதுக்கு? ரொம்ப
தானாவே பெரிய வீட்டைக் கொடுத்துட்டு
ஆள்வார்ப்பேட்டை வீட்டுக்குப் போயிட
ணுன்னு திணக்கட்டு இருத்ததைச் செய
வாக்க இப்பத்தான் நேரம் வந்திருக்கு.
வாடகைக்கு கிடறதும் இத்த தானாவே தொத்
தரவாய் போயிட்டதே... அதான் சரி. வித்
ஜுரோவாமிறி முடிவுக்கு வந்திட்டீன். ஆள்
வார்ப்பேட்டை வீடு நர்ஸிங் ஜோரமூக்குக்
கிட்டக்க... திணச்சப்ப உங்களை வந்து
பார்த்தலாம்.

—வீடு, ஷேர்க்கி வித்திட்டது எனக்கும்
அதிகமாதான் படுதுப்பா. பாங்கில் கடன்
வாங்கி விடுக்க முடியாதா?

—முடியும். ஆறு எதுக்கு? நம்ம கிட்டவே
வழி இருக்கறப்போ, இன்னொருத்தன் தயவு
எதுக்கு? மீ இன்ஸ்பாக்ட், நா இப்ப ஒண்ணு
சொன்னா. நீ பதற்றப்படக் கூடாது. நமக்கு
இரண்டு எடத்துல லாண்ட்ஸ் இருக்கிறது
உனக்குத் தெரியும். அச்சரப்பாக்கம் நிலத்தை
வச்ச்கிட்டு. மன்னார்குடி நிலத்தை வித்
திடலாமிறி முடிவுக்கு வந்திருக்கேன்.

—எதுக்குப்பா? நர்ஸிங் ஜோரம் கட்டற
செலவுக்குத்தானே... ஐ... தோ... நிச்சயம்
பாலா இதை ஒத்துக்க மாட்டார். நானும்
சம்மதிக்க மாட்டேன். இருக்கிறதை கைச்
செலிட்டே மாணேஜ் பண்ணிடலாமப்பா....
பின்.

—இதுக்குத்தான் முதல்வேயே பதறறப்
படாதென்னு சொன்னேன் கேசரி...
என்னைப் பேச விடறியா? மன்னார்குடி பக்
கத்திலே நில சம்பத்தமா அப்பப்ப கவையரம்
நடக்குது. இங்கிருந்து ஒண்டியா அகத்
என்னுல மாணேஜ் பண்ணவே முடியலை.
எங்க பார்த்தாலும் உழறவனுக்குத்தான்
நிலம் சொத்தமிறி பேச்சு ஜாலதிரியப்

உசிய மணி: அத்த ஆய்
வீட்டு வசதியைக் கொஞ்சம்
அகலமா இருக்கணும். நீங்க
என்ன நினைக்கிறீங்க?
தவிரவையே தேசென்: அகல
மெல்லாய் போதும். உயரம்
தான் பத்தியே!

—ஆர், என், சுப்பிரமணியன்



வேப்பத்தால்.
நீங்கள் வலுவிறந்து
வாடுகையில்...



உட்கொள்ளுங்கள்

கஞ்சுகோன்-டி®

உங்களுக்கு
தம்பகமான
கனிக்வேலை-மீயின
புதிய பெயர்.

அதிக சக்தி -- உங்களுக்குத்தேவையான போது.

வேப்பத்தைப் போல் உங்களை வலுவிறக்க செய்வது பிறதொன்றில்லை.
கோடைவின் வெப்பத்திலே வலுந்து விடும் உங்கள் சக்தி பெல்லாம்.
அப்போது தான் உங்களுக்குத் தேவை புதுதுணர்ச்சி
தரும் குளுமைபான் கஞ்சுகோன்-டி. அது உங்களுக்கு
அதிக சக்தி தருகிறது. உங்களுக்குத்தேவையான போது.

30 ஆண்டுகட்டும் மேலாக இலட்சக் கணக்கானோர்
க்குடும்பமான க்ளாக்ஸோன்-டி மீயின புதிய பெயர் தான்
கஞ்சுகோன்-டி. எந்த பான்ததிலும் அதைக் கலந்து
அருந்தலாம். பழரசம், பால், தேநீர், காபி, தண்ணீர்
இவற்றிலே கலந்தோ, நேரடியாகவோ
உட்கொள்ளுங்கள். திரும்பவும்
பெருமளவும் சக்தியை உண்டாக்கி.

உங்கள் குடும்பத்தினர்
அனைவர்க்கும் கொடுங்க
கனிக்ஞ்சுகோன்-டி; மேற்
கொண்டு தத்தம்பனிக்
களில் அவர்கள் கடுபட-
விளையாட்டிலும், வேலை
விலும், கஞ்சுகோன்-டி --
உங்களுக்கு வலுக்கமான
அதே பச்சை உணவிலே
விடைகவிறது.



வைட்டமின்-டி மற்றும் கால்ஷியம் :பாஸ்:பேட் கொண்டு
வளமுட்டிய அசல் கஞ்சுகோன் பவுடர்--கனிக்வேலை அளிக்கிறது.

**ராவி.:பேன் விசிறிகளின் உள்ளமைந்த மேம்பாடு.
கிது காலச் சோதனைகளை வென்றது.**



**ராவி.:பேன் டிஸைட்
பெருமையை
நாடறியும்.**

தாச் சிறப்பு எய்த
கண்டோட்டத்தில் பரக்கிற
போது, ராவி.:பேன்
விசிறிகளுக்கு இணையே இல்லை.
தொழில் காலச்சோதனைகளில்
வென்று வின்றிட, ஒவ்வொரு
ராவி.:பேன் விசிறியும்
குழைவான தாச் சோதனைக்கு
உள்ளாற்றிற்று. விசேஷ
நிர்வகிப்பு-யில் பிளேடுகள்
என்பதால், சீராக ஒடுவதோடு
இதரவற்றும் இருக்காது.
யிக் குறுக்கமான வியர்-பாக்கல்
இருப்பதால், உதறல் இன்றி,
சமநிலை இயக்கம் விடைக்கிறது.
பின்னரே முறை வண்ணப்பூச்சு
காரணமாக மெருகு நீடித்து

நிற்கிறது. ஆகவே
உங்களுக்குக் கிடைப்பது—
இத்தனைச் சிறப்புகளும்
உள்ளடங்கிய அருமைபான
விசிறி. தேர்ந்தெடுக்க
வாழ்வாக பலவகை ராவி.:பேன்
விசிறிகள், பெடமோட்டர்,
மவகல், விஜ் டிஸைட்,
பெடமோட்டர் மற்றும் பெடஸ்டல்,
வால், கேமின் விசிறிகள்,
ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வி-ஓற்றும்
ராவி.:பேன் மேம்பாடு.

ராவி.:பேன்

தரமேய்க்கிய தயாரிப்புகளுக்கு



ராவி.:பேன்

மக்டி-பெட்களுக்குத் தகுந்த

போக்க, நல்ல விஷயம் இடைக்க, கொடுத்திட்டாக் கல்கி இல்லாம இருக்கலாம்.

—போங்கப்பா நீங்க என்னைச் சமாதானம் பண்ண இப்படிப் பேசறீங்க.

—நிச்சயமா இப்பேசு கொள்க. யோசிக்கப் பரக்கலா நடக்க, நினைக்கிறேன், நடந்து ஆகி, அச்சிற்பாக்கம் நிலத்தோட விளைச்சலே எதென்பதா இருக்கு, என் செலவு எதுக்கு நிவந்திவார்த்து வரற வரும்படியும், கம்பெனி டெபாஸிடில் வட்டியும் செலுளம். வீணு எதைவாவது நினைச்சி முட்டுக்கட்டை போட்டுக்கிட்டு இருக்காம, பி செல்வரீயில், மாப்பிள்ளை கிட்டேயும் எடுத்துச் சொல்து, உடம்புக்கு முடியாமப் போனது, தான் உங்களைட வந்துடறதாதான் இருக்கென், ஏய்மா, எவச்செய்யப் இப்பேசு?

இப்படித் தீர்மானமாகவும் கிளைபாட்டாகவும் பேசிய சாம்பலியம் பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் சம்மதிக் கலத்து விட்ட, தில் தங்கு தடைவியலாமல், வேலிகள் நடத்து, உயர்ந்த சாமான்கள், தரமான கலாப்பொருள் நிரவிறோடும் வளர்ந்து வருகிறது.

“பார் டெண்டர் வந்திட்டாருங்கம்மா...”

கொள்கி கவனத்தைக் கம்பி விரைப்பார் பாய் திருப்பினான்.

“என்னங்க... நெத்தே வரென்னு கொள்வீங்க. இன்னிக்கும் வேலிய ஆரம்பிக்கட்டி எப்படி?”

“இனிமேயும் தாமதம் ஆகாதுங்க, மன் விச்சிருங்க...”

அவன் நகர்ந்ததும் கொள்கி வீடு வந்து, கம்பெனி ரூமை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு, பக்கவாட்டில் வந்து நின்று.

இருவரால் பார்மனி இருக்கப் போகிறது, அங்கு காண்மன்.

சத்தித் தன்னிக் குழந்தைகள் விளையாட்டினால், எதுக்கு மரம் எக்ஸ்ட்ரா...

சத்தியும் குணமையான பக்கைப் புல் வெளி, உலர் உயரமாய் மரங்கள் தீழியப் பரத்திக் கொண்டு.

—தோட்டம் அழகா இருக்கணும், தொயாளி களுக்கு இதம் தர மாநிலி காலும், மரமாய் பிளான் பண்ணி நடணும்னு நீ சொல்றதை ஒப்புக்கறேன். ஆனா, குழந்தைகள் விளையாட்டில் எதுக்குடாறியில்...”

—அவட் பெஷண்டா வரற பெண்ணும், கண்ணாளுக்குத் துணியா வர பெண்ணும் குழந்தைகளை யார் கிட்டவும் விட முடியாம, பவமையம் கூடவே கூட்டிட்டு வந்து, இங்கு காத்திருக்கிற தாழியை அதுங்க அழித் துவங்கி, சமோசிக்க முடியாமக் கூட்டப்பட்டதை நான் பார்த்திருக்கேன் பாலா... அந்த மாநிலி இக்கட்டு இருக்கவங்க குழந்தைகளை இப்பேசு விளையாட விட்டுட்டு, நிம்மதியா இருக்கலாம். ஒரு ஆயா போட்டுட்டம்து, இட்டிப் பிசம் எ செலிப் பிசென், ஆயா கிட்ட ஒரு டப்பா பிசுசட்டைக் கொடுத்து, ஆளுக்கு ஒண்ணு கொடுத்துக் கவனமாப் பார்த்துக்கி கொல்கிட்டா கல்கியே இப்பேசு; எப்படி?

—கரேட்... இந்த மாநிலி ஹடியா வெக் காம் உணக்கு மட்டும் எப்படித் தொணுது கொள்கி?

—கரேட்... இந்த மாநிலி ஹடியா வெக் காம் உணக்கு மட்டும் எப்படித் தொணுது கொள்கி?



அவன்: என் டெண்டாவது வழக்கை எடுத்து நடத்த ஒரு அகிலும் முன்வரண.

இவன்: ஏன்! என்ன காரணம்?

அவன்: பயம்தான்... ஏதெனவே என் வக்கிலா இருந்த வரை ஆத்திரத்தின ருத்திக் கொண்டு செஞ்சிட்டதாக என் மேல் வழக்கு நடக்குது!

—கிவவக்கமி

நிறுமான சத்தோஷத்துடய பாலாஜி அன்ற பாராட்டியது திசையில் எட்டிப் பார்த்து, அவன் வானத்துக்கு வந்தபோது, என்ஜினியர் க்குட்டிக்கு கட்டாண்ட் போட்டுக் கொண்புருத்தார்.

“குட்மார்னில் பத்தமபாபன்...”

“குட்மார்னில் மேடம்... தினமும் நீங்க வர்த்துக்கு முன்னும் நான் வந்துடணும்னு பார்த்தேறேன், முடியறதில்லை.”

“எங்க வீடு கிட்டக்க இருக்கு... நீங்க குரோம்பெட்டையிலெந்து இப்பேசு வர் நீங்க...”

சமாதானமாகக் கொள்கி பேச, பத்தம தாய் மரிவாணதவுடன் புண்ணடைத்தார்.

“ஆகிடுக்கடைப் போய்ப் பார்த்திட்டு வரென் மேடம்... நெத்து நாம தீர்மானம் பண்ணதை அவர் கிட்டச் சொல்வோன்; சரி, கலனிக்கிறென்னு, “அடங்கா மாப்பிள்” கடைக்காரர் மத்தியானம் முணு மணிக்கு உங்களைச் சத்திக்க வரறதாச் சொன்னார், அப்பறம்...”

அந்த வரையும் தவம்பர் இருபத்தி ஏழாய் தெதி அவர்களைப் பதினேராவது திருமண நான் எதென்னையாக ஒரு முகூர்த்த நாளாக அமைந்துவிட்ட. கொள்கி விரும்பிய வகையில் நான்கு நேரம் துவக்க விழாவை நடத்தி தினத்திவையே அமர்க்கலையிலுமாய் நடத்தினார்கள்.

அடுத்து வந்த ஒன்பது வருஷங்களில் பாலாஜி நான்கு நேரமாய் பெயர் அதன் கைதேர்த்த டாக்டருக்காக மட்டுமின்றித் தினமமயான நிர்வாகத்துக்காகவும் தமிழ்நாடு பூராவும் ரொம்பத்தான் வேலமாகப் பரவிப் போனது. (தொடரும்)

இதற்கு உட்பட்டதுக்கிடையில் புத்தது
புறப்படுவதா, பண்ணைக் கொட்டை விடு
வதா என்று மனசுக்குள் துவத்த வுத்தம்
செய்து தவிக்கும் ஜன சிது உண்டட்டர்
கதிரியேலுலின் அருட் பார்வை விழுவிதது.
"என்ன சார், திருச்சிக்குத்தானே? ஏன்
ஒதுங்கி நிக்குங்க? வாங்க, வாங்க."
"ஆறு மாதப் பரிச்சயம் அனுக்கிறேது.



அவன்: என்னை சார்
கொட்டை திறப்பு விழாவில்
தெறந்த மிளிகட்டரோட பேச்சு
மொய்ப தமாஷா இருத்தது!
இவன்: அப்படியா?
அவன்: ஆமாம், ஏதோ
கொங்கிட்டல்த திறத்ததா
நினைச்சிட்டு டாக்டர், நர்ஸ்,
பெட், மருத்து, அது இதன்னு
அவர் பாட்டுக்குப் பேசிக்
கிட்டே இருத்தாரா!
-ஆர். எஸ். கப்பிரமணிவர்

ஜன்னலோரத்து இருக்கை போன்று வாகா
கக் கிடைக்கிறது. எத்தனை மூலத பார்த்
தாளும் அதுக்காத பயாத் தொப்புக்கி
யும், முற்றித் தொட்டிசனையும் கண்ண
செக்கத் தொடங்குகின்றன.

பயணச் செட்டுக்குப் பயன் கொடுக்கப்
பார்வை எடுக்கும்போது அம்மா எழுதின
'இல்லாண்ட' கலையில் தெருகுறேது.

"இன்று உன் மாமா அத்தை இருவர்த்
கிருத்தும். கடிதம் வந்தது. பரிவாலை
உங்களுக்குத் தர மாமா ஆணைப்பட்டுர், விம
லாலை உணக்காவே அருமைவாக வளர்த்
திருப்பதாக அதை எழுதியிருக்கா. அப்பா
வாணத் தெர்த்தெடுப்பாரா உணக்குத்
தேரீயும். ஆறு இந்த விஷயத்திலே உன்
சம்மதம்தான் முக்கியம். கல்யாணம் ஆவீரந்
வாணத்துப் பரிர். அதற்கு வித்திடறபோதே
கவனமா இருக்கணும்."

அவன் பதில் எழுதவில்லை. புறப்பட்டு
கிட்டான்.

மனக் கண்ணில் அம்மாவின் புண்ணை
தவறும் மூகம் தீற்றெது.

"தான் உத்தொஷமா இங்கிலன்னு யார்டா
தொங்கு?" என்ற கேட்டுறது அந்தப்
புண்ணை! அதற்கு அம்மாவின் ஒரே
ஆறுமொழி

"அம்மா! இங்கிலாந்து உன் 'மேரெது அனி
வாணை' போல இருக்கே. நீயும் அப்பாவும்
ஒரு சேரிமா பார்த்துட்டு வாங்கினேன்"
என்றால் அதற்கும் அந்தப் புண்ணைதான்
பதிவாக அரும்.

ஆனால் அப்பாவின் உவவத் தெனவகிலையும்
தம்மா தவறும் கவனித்துச் செய்து
தருவாள். பல சமயங்களில் காரியாலயத்தி
லிருந்து அப்பா கொண்டு வரும் கொப்புக்
கைக்கட அப்பாவுக்கு உதவியாக அம்மா
சகிப்பாப்பதுண்டு.

"அப்பாதுன் பிடிச்சிருக்குறேது, பிடிச்
செக்குறேது எதுவும் கொய்ததில்லைமே. நீ ஏன்
வேலை மெனக்கெட்டு அவரிடம் புடகவையைக்
கெட்டே?" என்ற ஒரு முறை கேட்டு
கிட்டான்.

"என்னமோ, அது என் கடமைன்னு
தொனித்தது. தொழிலை, இதுலே என்ன
குறைந்திடு போச்சு?" என்றான்.

அவரைக் காண்பதும் புடகங் காண்பதும்
கறி செய்வதா கட்டுப் பண்ணுவதா
என்பதிலிருந்து மொட்டை மாடித் தாழ்
வாரத்துக்கு ஒலிக் கூரை வேய்வதா, ஒட்டுக்
கூரை போடுவதா என்பது வரை என்ன
வற்றிதும் அவர் நாட்டாண்மைதானா?

வக்கை தானாவே கவனப்படுத்தக்
கிருக்காவது கடைசிப் பார்த்தெது. அப்பா
வுக்குப் பிடிக்காத என்பதற்காகவே அவன்
வளர்த்துக் கொண்ட 'கைட் பரிசன்'!

வண்டி கிருத்தாசைத்தைத் தாண்டி
விளாந்து கொண்டிருக்கிறது.

விதாயகரைத் தரிசித்துவிட்டுத் திசை
தகரை தொக்கிக் காணார் நடந்து அரும்

வெற்றிகள் கோல்வக்களாடல்...

கமலநாதன்



சாம்பலெத்தும் மனம் அந்
பாப்த்து கொண்டிருக்கிறது.
இத்தனை காலமும் எத்தனைவர்த
திலும் எத்தனைமான உதிர்ப்பும்
இவ்வளவுமும் தான் காரியமாகின்றித்து
வந்தவர் இப்போது தொல்லைவத்
தரும் நேருமோ?

"ஓருவன் மனலிக்கு அவன் அன்றா
பென் பரிபாசை துள்ளிக்கு வாய்க்க
லும்பு ஆசை இருக்கலாம். ஆனால், தன்ம
விட்டியை எப்போதுமே உன் வீடுவாதம்
தான் ஹெவிக்கண்டு வந்திருக்கு. இனி
மேலும் உன் இஷ்டம்தான் ஹெவிக்ரும்
எனக்குத் தெரியும்..."

மீது பொடி வைத்து எழுதிவிடுகிறான்.
'என் பென் விவகாரை ஒன்றாகப் பரிபாசை
வற்றால் நீ மனலிபிடம் தொற்றுப் போன
தான் அந்தம்' என்று சொல்லாமல் சொல்லி
விடுகிறான்!

பாவி! இப்படிச் சகலம் விடுவது போல்
பெரி அடி தாளியேயே என் வாழ்க்கையை
நாசமாகினை போதாது?

முப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் நடந்த
அந்தச் சம்பவம் மனத் திரையில் தீவிரம்
கிறது.

அவனுடைய திருமணத்திற்காக மீது
வந்திருக்கிறது. ஏதோ உப்புப் பெருந் விஷ
யத்தில் சாதாரணமாகத் தொடங்கிய விவா
தம் அண்ணன் தம்பைக்குள் பெரிய வாக்
வாதமாக முற்றும்போது அம்மா குறக்
கிடுகிறது.

"ஏன்டி. அவனோட என்ன தர்க்கம்?
அவன் கபாலவந்தன் உனக்குத் தெரியுமோ?
நீதான் விட்டுக் கொடுத்தாட்குப் பெளம
உன்பை வாயென்."

"ஆமாம், எப்போ
தும் நான்தான் விட்டுக்
கொடுத்தேன்! அவன் நேரீர்
கொடு இருக்கலாம்!
இதோ, நாளைக்கு மனலி
வரப்போனான். அவ
தான் திண்ணை, உட
காருக்கு உட்கார்த்த இவன்
ஆடா ஆட்டத்தை நானும்
பார்த்ததானே போறேன். வரப்போறவ
சாமான்வப் பட்டவனா? ஊரே அறியக்கிற
அழகு. 'சிராஜ்-லிடட்' வேறிட! கைவி
சாட்டைவைச் சொடுக்கிண்டு இவன் ஆட்ட
வைக்கப்போனான்!"

தனக்கு அழகும் இல்லை. படிப்பும் குறைவு
என்ற பொருளும் அவன் தானைச் சாட்டை
வாகச் சுழற்றி வலுக்கிறது என்பதைப் புரிந்து
கொண்டு அவன் பேசாமல் போயிருக்கலாம்.
மீதமிக்க குணமான ஸர்க்கத்தனம் அப்படிப்
போக விடவில்லை.

"ஏ மீது. கேட்டுக்கோ. நான் என்னைக்கும், யாருக்கும், எதுக்காகவும் குழைந்து பணிந்து போகப் போறதில்லை. நோத்துப் போறதுக்குதான் என் ஜனமத்திலே நடக்காது." குழைந்தான்.

இரவில் தனியமையில் கூட மனைவியிடம் தெரிவித்து பழக முடியாமல் மனத்தில் எப்போதும் ஒரு குழைப்பு. இன்னம வேகத்தில் அவன் உறவை தாடிய சமயம் கனியும் குற்றம் புரிந்து போன்றதொர் உணர்வு முட்டித்தனமாகவே நடந்து கொண்டிருந்தது.

அவன் அல்லிடம் அதிகம் தெருங்காமலே நின்றுவிட்டதும் அதற்குதானே? அதிலும் தான் பிரதிப் பிரதி. "இரவில் குழைந்த விழித்துக் கொண்டு அழுகினான். வினாக்கள் போட்டுக்கொண்டு பால் கரைத்துத் தர வேண்டியிருக்கிறது. அவருடைய தூக்கம் கொடும்" என்று ஏதேதோ எங்குப் போக்குச் சொல்லியபடி தனியதையே பருகித் தொடங்கிவிட்டான்.

"என்னை நீ தெரிக் கூறுவாது" என்று வெளிச் செய்வது போல் அவன் அதற்குள்ளில் எப்போதும் தொக்கி நிற்கும் புன்னகையைப் பார்க்கும்போது இவருக்கு எரிச்சல் கூட ஏற்படும்.

இப்படி அனாதையினமான எரிச்சலையும் எதிர்ப் புன்னகையும் வளர்த்துக் கொண்டு, இவர்களுடைய உணர்ச்சிகளையும், வேட்கைகளையும் மூர்ந்துக் கொண்டு மனைவியுடன் குட்டா

மலே போலி வாழ்வு வாழ்த்ததால் கண்ட வகை என்ன? நான் என் மனைவியிடம் நோதவில்லை" என்று மீதுக்குத் திருபித்ததா? அதற்குத்தான் இப்போது இன் தெரு சுவாஸ் வீசியிருக்கிறதோ?

"மீதுக்குத் தான் எழுதப் போறேன்?"
"ஏன். விமலாவை இன்னுக்குப் பண்ணிக்கொடுக்கிறேன் எங்களுக்கு எத்தனத்தமான ஆட்சோபனையும் இல்லை. நீ கல்பாணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணு" என்று எழுதப் போறேன். வேறே என்ன எழுதுவாய்?"

"இன்ன ஒரு வார்த்தை கேட்க வேண்டாமா?"

"அவளை என்ன கேள்வி? நாம் அவளுக்குத் தப்பா எதுவும் செய்திருக்கோமா?"

"அப்படி இல்லை. விவரம் தெரிஞ்சு பின்னா. படித்து உத்திரவாகம் பார்த்துண்டு வெளியூர்வ இருக்கான். அவன் மனைவியே கைம் இருக்குறது தெரிஞ்சுக்காம நாம் எதுவும் செய்யக் கூடாது. பின்னாலே அவன் வாழ்வுக்கு ஆதர்ப் பெண்ணின் வாழ்வுப் பாயாகக் கூடாதிருக்கமா?"

அவன் சாதாரணமாகத்தான் பேசினான். ஆனால் அந்த வார்த்தைகள் எட்டிவளையத் தாக்கின. பதில் கூறாமல் எழுந்தார்.

"மன்னிப் பெண்ணைத் தட்ட உனக்குத் தகுதியம் இல்லைன்னு; கம்மா பின்னா மேலே பரிசாய் போடறே!" என்று மீது ஏதத்தான் போகினான்!

நடைபய எட்டிப் போகுகிறார்.

கேரக திண்ணையில் துணியை மீதுபடினைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டு நிற்கிறார். உன்னோ பெச்சக் குரல்! பன்னரை அருத்த எழுத்த கை தானாகக் கீழே இறங்குகிறது.

"நீ நேரவே வந்ததிலே எங்கு ரொம்ப இருப்பி துணை. இப்போ சொத்து; உன் மனசிலே வாசை வைச்சிருக்கே? பரிபாஸையா. விமலாவையா? அல்லது வேற பாரையாவது..."

"உன் கிருப்பப்படி நடக்கிறதென்னு முடிவு பண்ணிட்டேன்."

"அப்படியென்ன விமலாவையே கல்பாணம் செய்துக்கோ."

அதிர்ச்சியில் கீழே விழுந்து விடாமல் இருப்பதற்காகக் கைப்பிடித் தவரைப் பிடித்துக்கொள்கிறார். "வேததி!" "வேததி!" என்று அவர் மனம் எக்கவிக்கிறது.

இன்னுக்கு அதிர்ச்சிதான் என்பதைக் குரல் காட்டுகிறது.

"நீ ஏன் இந்த முடிவுக்கு வந்தே? அப்பாவுக்கோ அதைத்தான் பண்ப்பட்டியா?"

சாத்தா ஏன்மனாகச் சிரிக்கிறான்.

"நான் யாருக்குப் பண்ப்பட்டியா? யார் கோபம் என்னை என்ன செய்துவிட்ட முடியும்?"

"கீழே என் இப்படி முடிவெடுத்தே?

நீ அவருக்குப் பண்பு பண்ணிக் போறதாததானே அப்பா நினைப்பார்?"

"அவர் என்ன நினைச்சா எங்கென்ன? எனக்கு உன் மனசுதான் முக்கியம். நீ இந்த முடிவை ஏத்துக்கறவா இல்லைமா?"

"முழு மனசோட ஏத்துக்கிறேன். ஆனால், அம்மா, நீ இப்படித் தீர்மானம் பண்ணின துக்கு ஏதாவது முக்கியமான காரணம்

போன்காரர்: நான் நிறுத்தச் சொல்லி விடில் அடிச்சம். நிறுத்தாம் ஏன் காரை ஒட்டிக் கிட்டுப் போனீங்க?"

அவர்: மண்ணிக்கெஞ்சல். எனக்குக் காது அங்கனவாகக் கேட்காது!

போன்காரர்: உவ விப் படாதிக்க, நானிக்குக் காலை யிலே உங்களுக்கு "தவிசியல்" இருக்கும்!

-ஆர், எஸ். உப்பிரமணியம்



இறுதியில் பெற்றீர் உறுதி



பிலிப்ஸ் கேஸட் ரெக்கார்டர்கள் பணத்திற்கேற்ற மதிப்பு. சத்துடன் பிலிப்ஸ் உத்தரவாதம்

உலகத்திலேயே இப்போதிற்கு உத்தரவாதம்,
பிலிப்ஸ் வந்ததும் உலகத்திலேயே மூலியை
பெறும் உறுதியும். கேட்புப் பாடத்தை பிலிப்ஸ்
கருத்திடுபவர்களுக்கு வேண்டுகோளும் இந்த
உறுதியை பெறுவது எவருமே அளிக்க முடியாது.

N 2316

கிடைத்து அடக்கமான உலகளாவிய
என்பதை, பிரட் காமரோட்டோன். தியோடோர்
கண்டோல்கை, 1800 mV உச்ச மட்ட அலகு
புட்டுடன். 1 மீட்டர், மெதிகன், கெளிப்பதும்,
மிட்டினும் எவரும் கைது சிவமிலும் 'பிலிப்ஸ்'
கற்றும் மொகார்ட் செயலாகவந்து.

AM 123

உலகளாவிய கெடெட் பிரட் காமரோட்டோன்,
1250 mV உச்ச மட்ட அலகு புட்டுடன். கேட்பு
பாடத்தை தரவே ஏற்றத்திற்கோளும் கைது
அமெரிக்கா கேட்புடன்.



பிலிப்ஸ் கேட்புடன்,
பிலிப்ஸ் கேட்புடன்,
பிலிப்ஸ் கேட்புடன்,
பிலிப்ஸ் கேட்புடன்!



பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ்—50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இத்தாலியில் இல்லாதவர்களுக்கும் ஒரேயளவு அபிமானம் பெறும்.

கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல் — ஆயுட்கால அன்பளிப்பு !



கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல், எந்த சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்ற அருமைப்பாடு அளவிட முடியாத ஆயுட்கால முழுமதிப்பு. வீட்டிலேயும் கிணற்றிலும் அன்பு பரிசு, பழக்கமான மற்ற எல்லா அளவுகள் மீறாமலேயே கொடுக்கப்படும்போது, இதைப் பயன்பிக்க, கவரக்கூடிய, எல்லா அளவாரிதானகேட்கவேண்டிய, நீடித்த உறுதியுடைய மற்றும் கடுமையான பாதுகாப்பு போன்ற, எல்லா வகைகளிலும் கொண்டது.

கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல் உங்கள் வணக்கத்திற்கு முக்கிய காரணமாக, கீழ்க்கண்ட மேம்பட்ட மெதுவாக, இதன் அழகிற்கு மேலும் பொலிவிட்டுகிறது.

தமிழகம் முழுவதும் 137 செ.மீ. வெள்ளை நிற மெதுவாக, தகவல் குடிபாது பூட்டுகோ, மனதவசன கீழ்க்கண்ட, இதன் முக்கியமானும் முழுமதிப்பு பூட்டு மற்றும் அட்டிஸ்ட் செவ்வகத்தின் பின்புறம்.

இந்தியன் கிராமங்களிலும் கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல் மற்றவை முழுமதிப்பு, பணத்திற்குமேலும் உறுதியுடன் அன்பளிப்பாக அமைகிறது.

கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல்

மேம்பட்ட தொழில்—
தூய்மை மற்றும் மதிப்பு.

இருக்கணும்னு சொன்னது. எங்கிட்டச் சொல்லக் கூடாதா?"

"உங்கிட்டச் சொல்கிறேன் என்னடா அப்ப? சொல்றேன்... நானும் அப்பாவும் எத்தனை வட்சணமாகத் தாம்பத்தியம் நடத்தினோமோதான் உங்களைத் தெரியுமே!..."

"தெரியாமலென்ன? அது இன்றுவரை எனக்குப் புரியாத புதிர்மமா. இதுக்கு அப்பாவின் கபாலம் மட்டும்தான் காரணமா? வேறே காரணமும் உண்டா?"

"பின்ன பெரிய கேள்வியாகக் கேட்டு விட்டான். அவன் என்ன பதில் சொல்வான்? உன் அதனாத் பிண்தான் காரணம் என்று உறுவமா? அப்படிச் சொல்வது சரியாகுமா?..."

"ஏம்மா, அண்ணா மண்ணிய எங்கேயும் கூட்டிண்டு போறதில்லையா? இருந்தாலும் மண்ணிக்குச் சமர்த்துப் போகுதுமமா?"

"போறாண்டி. உன் திருவாளைய மூடு. எல்லாம் உன்னால் வந்த கிண்தான். உன் பாணத்துக்கு முன்னாலேயே உன் சனிநாக் ஸாஸே அவனை வம்புக்குத்துட்டு இப்போ அவனைக் குத்தம் சொல்றாய்?"

"துயே! நான் என்னமமா சொல்லிட்டு இருக்கே? உன் தாட்டுப் பொண்ணுக்கு நானு திருவா டிரெஸ் பண்ணிண்டு நாகரிகமா நடந்து அமுதையாண வசத்திலே வசக் கிண்த தெரியலென்னு, அதுக்கு நான் பிண்தாயா? என் மேலே ஏன் பாயிறே?"

அந்த பிண்தின் பெண்ணையே மணத்து கொள்ளப் போகும் மகனிடம் எனதச் சொல்ல முடியும்! அதனதையே மேல் ஏற்படும் ஆத்திரத்துக்கு ஹமலானை வடிவாகக் கொண்டு விட்டான் என்ன சொல்வது? தாயின் தவறுக்குப் பெண் தண்டனையை அனுபவிக்க வேண்டுமா?

"ஏம்மா பேசாம இருக்கே? அப்பா ஏன் இப்படி இருக்கார்?"

"உன் அப்பாவின் கபாலமே இதுதான். தாம்பத்தியம் என்பது இரண்டு ஆக்மாக்கி ஒரு சேர்க்கிற புலிதமான உருவ என்று உன்னையப் புரிந்துக்க முடியாம அது ஒரு போட்டியுப் பத்தியம். படிப்பாட்டை என்று அவர் தெரிக்கட்டார். தொல்விக்குப் பயிற்று சொதாலேயே இறங்காத பேர்வழி தான் தெரிக்கட்டாத தெரிக்கக்கிற மாநிரி உன் அப்பாவும் தான் தெரிக்காத தெரிக்கையிருக்கார். உன் கல்வாணத்துக்குப் பத்திப் பேசு இதை வேணிலே வைக்கும் சொல்லி வைக்கிறென். வறட்டு அதிகாரம் ஒரு தானும் துயமாகாத. தன்னை அன்பாளையும் பண்பாளையும் மனை மனை முழுக்கையும் ஆக்கிரமிக்க, அவ எப்போதும் பகவானே! இனி எஞ்சப் போகும் துன்மம் எல்லாத்தியையும் இவரே எனக்குக் கணவரா வரணும்! இது பிரார்த்திக்கிறெனாநிரி நடத்துக்கிறதுதான் உன்னையாண தெய்யம்."

"தான் அப்பானைப் போய் முட்டான் தனமா நடத்துக்கமாட்டேன்மா. அது சரி, அதுக்கும் நீ சொன்னிருக்கிற முடியுக்கும்..."

"சம்பந்தம் இருக்குடா. அடுத்த மாசம் உன் அப்பா சிண்டை ஆயிரோகார். நான் முழுக்க வேலை செய்து பழகினவர் புத்தகம் படிச்சம், தூங்கியும் எத்தனை பொழுதைக்



கழிக்க முடியும்? இத்தனை வருஷமும் ணைமலாக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கிற நான் நிமிர்ந்து அவருக்குப் பேச்சுத் துணையாக முடியுமா? என்னிடம் நான் விவகித்தான் திரை முடியும். அவருடைய மனைக்குப் பிடிச்ச மாட்டுப் பொண்ணு அமைஞ்சா அவனோட சொறதியேயும், பழகறதியேயும் அவர் பொழுது சந்திராஷமாகக் கழியும் இல்லையா?"

"உண்ணப் புரிந்துக்கிறது உண்டம்மா. இத்தனை நான் உங்கைத் தனிக் வைத்தவர் தனிமைப்படுத்த நன்ற உணர்வுமூன்று அவரைப் பழிவாங்குறதை விட்டுட்டு அவருக்குப் பேச்சுத் துணையாத் தேட முனைவறையே!"

"அவரைப் பழி வாங்கறதிலே எனக் கொன்ன லாபம் தென்கன்? சர்வெச்சவரணையும், அப்பாநியும் தினமும் பூண்டு செய்து. உங்க தெத்தியிலே இருக்கிற தெருப்பாலே என் அகம்பாவத்தை அழிச்ச எண்ணக் காப்பாத்துக்கொண்டு பிரார்த்திக்கிற நான் என் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமா நடந்து உன் அப்பாணைப் பழி வாங்கினு அது என் அகம்பாவத்துக்குக் கெடக்கிற தெய்தறி வாக்குற தயிர ஆக்கமாவுக்குக் கெடக்கிற தெய்தறிவாக்குமா?"

சம்மட்டியால் தாக்கப்பட்டவரைப் போல் சாம்பலியம் விதிர் விதித்து நிர்வெரு. நடுங்கும் கரம் பண்ணை நோக்கி உயர்ந்தது.

-சிவசுப்பிரி



குண்டுசி

தீபாவளி - மலர் 1983

விலை ரூ. 6-00

காஞ்சி பெரியவரவரின் பூர்ண அருளாசியுடன், தெய்வீக விஷயம் அனாதனும் தொண்டாற்றி வரும் உங்கள் அபிமான "குண்டுசி" இவ்வாண்டு மலர் வழக்கம்போல் தீபாவளி பொன்னாழ்வாரின் உங்கள் கரங்களில் மலரும்.

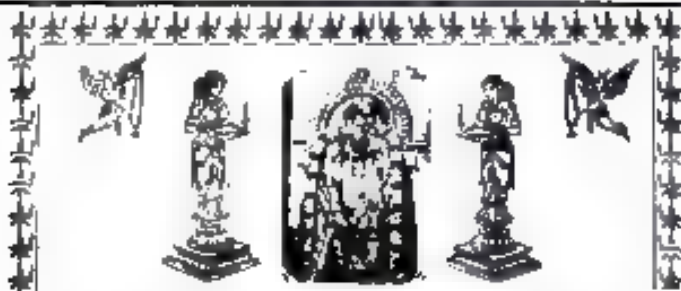
பல புதுமையான சிறப்பு அம்சங்களும், மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியூட்டும் ஆன்மீக விஷயங்களும், அரசியல், கதைகள், சிறப்புக் கட்டுரைகள், கவிதை, இலக்கியம், தீபாவளி மாத பலன், கடவுளர்களின் கவர்ப் படங்கள் மற்றும் கலை அம்சங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

எமது அன்பு ஏஜன்டுகளும், வாசகர்களும் முன் கூட்டியே பிரதி களைப் படிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

தபாலில் நேரிடையாகப் பெற விரும்பும் அன்பர்கள் ரூபாய் ஆறு மட்டும் அனுப்பி வைக்கக் கோருகிறோம்.

வருட சந்தா தீபாவளி மலர் உள்பட ரூபாய் இருபது மட்டும்

தீர்வாகி, குண்டுசி - 78, டாக்டர் பெண்பா. சாலை, சென்னை-600 014



ஸ்ரீ விஷ்ணு தூதரம்போ நவராத்திரி.

8வது நூற்றாண்டு ஸகாப்தம் 1000 ஆண்டுகள் பத்திரிகை

இப்பாரத பூமியில் எல்லாநூற்றாண்டு காலங்களிலும் ஒருவராகியே ஸ்ரீ விஷ்ணுதூதராக அம்சம், பக்தர்களுக்கு தூதராகியாகியே நோக்கியே அளித்து அனுப்புகிறதே வரும் இருவர்களுக்காக என்னுடைய சொல் உட்படுத்தி கேட்கிறதற்கு உய்யுதற்கு தந்தையம் மகனாகியே வரும் என்னுடைய கிராமத்தில் அம்சம் பெற்றதும், நான்கு பேரு மனாமந்திரிகள் மூலம் பெருந்தும், ஸ்ரீ தூதரம் மனாமந்திரியால் மிகவும், மனாமந்திரி பக்தர்களுக்கு அம்சமாகியே மூலம் மிகவும் இவ்விதத்தில் அருளியதும் ஸ்ரீ விஷ்ணுதூதராக பரமேஸ்வரிக்கு ஸ்ரீகாஞ்சி கரவோடி, பீடநிபதி ஸக்தருத்ர ஸ்ரீகாஞ்சி கரவோடிகள் ஆகியவர்களால் மிகவும் குதிரோதகர் தூட்டாகியே 21 உ (7-10-83) வெளியிடமுறை அமைச்சர்கள் ஆரம்பித்து ஸ்பெசியல் 5 உ (21-10-83) வெளியிடமுறை வெளியிட அன்று பூர்த்தி செய்து மனாமந்திரியால் செய்து முடிப்பதால் ஸ்ரீ தூதர பரமேஸ்வரியின் கிருபையால் முன்னிட்டு நடத்த உத்திரோத்திரப்பதால் பக்தர்கள் அனைவரும் மிகு கொண்டு வைக்கவேண்டி அமைச்சர்கள் தரிசித்து ஸ்ரீ விஷ்ணு தூதர பரமேஸ்வரியின் கருணையாகியதால் பெற பிரார்த்திக்கிறோம்.

மனம் அனுப்பும் விஷயமுடன் நகரத்திற்கும் விபரம் தெரிவிக்கவும்:

G. ராமச்சந்திரன், பாய்ந்தரவரவரம்

திருவல்லங்கு-609 E10 (அழி) எம்.எஸ்.எஸ். R.M.S.

வகாத்திரை வகித்திரை,

M. S. ராமச்சந்திரன்

ஒரு அம்சமாகிய ரூ. 15/-



அம்சமாகிய ரூ. 8/-

துள்ளுக்குத் துள்ளியவர்

திரு வி. க. பெயரில் உள்ள 'திரு'வை வைத்து, அவர் பிறத்தது திருவாரூர் என்று பெரும்பான்மையோர். தவறாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் திருவாரூர் அங்கு ஸ்டால குதானதவர்கள் ஊர். திரு. வி. க. பிறத்தது, செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ள 'துள்ளம்' கிராமம்.

'துள்ளம்' என்கிற இந்த ஊரைத் தேடிச் செல்லுபிக்க முயலுவது ஒரு 'கொலம்பஸ்' எதனை! ஏனெனில் தற்போது அது தன் பெயரைத் 'துண்டலம்' என்றும், 'துண்டலம்' என்றும் பாட்டியைப்போல அழைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது!

தாம் பிறந்த ஊரின் பெயருக்கு இப்படி ஒரு விபத்து நேரும் என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்த தீர்க்கதரிசி திரு வி. க. தமது வாழ்க்கை வரலாற்றில் துள்ளத்தின் இருப் பிடத்தைப் புவியியல் ரீதியில் பட்டப் பீடித் துக் காட்டியிருக்கிறார்.

சைதாப்பேட்டை தாலுகாவில் தூய்ம துக்கும் செட்டிவாசரத்தத்தும் தருவிக்க உள்ளது. தமது வீடு இருக்கும் இடத்தைப்பற்றி அறிவித்துக்கொள்ளு.

'கொலம்பஸ்' கொலம்புக்கு அருகே, சங்கரையில் பிள்ளையின் கைத்தில்.

தற்பிறப் பார்க்கிறோம். பாழடைந்த குளம். நிதிலமடைந்த கோயில். வீடு இருந்த இடத்தில் மண் மேடு.

'தமிழ்த் தென்ற'துக்குத் தண்டலயே இவ்வாறு அண்டு மணத்திக் வேதனைப் பிழல் விடுகிறது.

'இலக்கிய வீதி', திரு. வி. க. வுக்கு வித்தி பாசமான கோணத்தில் தன் ஆதாரத்தி மான பணிகளைச் செய்தது. செம்மை

பிறந்த ஊரைச் சிறப்பிக்க முன் வந்தது. இலக்கிய இலட்சிய வேட்கையோடு புறப் பட இலக்கிய வீதி அண்மையில் துள்ளத் தித்தே சென்று திரு வி. க. நூற்றியொராய் ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடிவது. இதைக் காணக் கிராமமே அணி நிரண்டது.

சிறப்புரைவாற்றிய சிவம்பொலி செல்வப் பன். திரு. வி. க. துள்ளத்தில் எட்டு வரது வரையில் துள்ளித் திரிந்த பிள்ளைப் பருவ தழைக்கெனக் கொண்டுவப் படுத்தினார். அவர் மிகவும் வேதனையோடு குறிப்பிட்ட ஒரு செய்தி.

'எழிபத்தில் தொலைக் காட்டிலில் 'குவி'க் திருத்தி ஒன்று நடத்தப்பட்டது. தமிழ் காட்டுக் கண்ணாடி மாணவர்கள், ஆஸ்திரேலி லாவிக் பாலும் அறிவின, எங்கோ ஒரு மூலையில் ஏதோ ஒரு நாட்டிக் உள்ள தடிமையில் பெயரைத் தாமதமிக்காமல் சொன்னார்கள். 'தமிழ்த் தென்ற'துக் காள்?' என்ற கேள்விக்கு மட்டும் பதிலில்லை!'

விழாவில் வந்தது கொண்டவர்கள் துள் ளத்திக் திரு. வி. க. வுக்கு நினைவு மண்டபம் அமைக்க முயற்சி எடுக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். துண்டலம் கிராமப் பிரமுகர் ஆதிதாராவணம், மண்டபம் கட்டத் தமது ஒரு செலவுகட்ட மனைவை இலவசமாக வழங்குவதாக அறிவித்திருக்கிறார். தமிழ் வரைக்கிற துறை இலக்குநர் சிவம்பொலி செல்வப்பன் அரங்குதப் பரிந்துரை செய்ய காக்கவித்திருக்கிறார்...

'இலக்கிய வீதி'யில் முயற்சிக்குத் தம் முகம் கா கொடுக்குமா?

- துரை சேனாவரன்

XX இலக்கிய வீதி கைதரிசி சைம்பொலி செல்வப்பன்



அழகிய பிரான் செய்த அற்புதம்

ஆனந்தி

சீர்தாரண சனமவல் உப்பைப் பற்றி விஞ்ஞானப் பாடம் படிக்கும் சிறுவனைக் கேட்டுப் பார்த்தால் என்னென்னமோ சொல்கிறான். நமக்குத் தெரிந்தது உப்புக் கலிக்கிறது. ஊறு காயில் குலிக்கிறது. ரசத்தில் உப்பில்லா விட்டால் அசடு வழிகிறது. (முசத்தில்-ரஸத்தில் அல்ல)

இப்படி ரஸவாத வித்தைகள் புரியும் இளைவன் ஒரு பெண்ணுக்காகச் செம்மைப் பொன்னுக்குத் தந்தாராம். திருவிளையாடல் புராணத்தில் சிவபெருமான் ரஸவாத வித்தை செய்து ஒரு கணிகையின் ஆசையை நிறைவேற்றியதாக ஒரு கதை. அந்தக் கதையுடன் தொடர்புடையது திருபுவனம் என்று அழைக்கப்படும் திருப்புவனம். வைணவ நதிக் கரையில் மதுரை யிலிருந்து சுமார் 20 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது இந்த மலம்.

பொன்னையான் என்று ஒரு பெண். தினமும் சாலைத் தியானம் செய்து, அர்ச்சனை முடித்துக் கை குவித்துப் பூவணத்துப் புனிதநுரைச் சேவிக்க. அவர் சத்தியின் முன்பு கத்த நிறுத்தம் செய்து வழிபட்டு வந்தாள். சிவனடியார்களிடம் மிகுந்த பக்திபுண்டியவன். இளைவனுடைய திருமேனி அழகைக் கற்பனைக் கண்களால் கண்டு மகிழ்வான். சொக்கத் தங்கத்தினால் கொக்கரைக் கிழியாக வடிக்க வேண்டும் என்று அவளுக்கு ஆசை. அவ்வளவு பொன்னுக்கு அவள் எப்போ போவாள்? இது ஒரு ஏக்கமாகவே ஆகிவிட்டது அவளுக்கு. பொண்ணையானின் ஆசையை நிறைவேற்ற சகன் சித்தராக வந்தார். அவருக்கு அழகு படைத்துத் தன் அபிராஜஸையைக் கூட்டுள்ள அவன். வீட்டிலுள்ள எல்லாப் பாத்திரம் பண்டங்களையும் கொண்டு வரச் சொன்னார் சித்தர். அந்தக் காலத்தில் எவர்தியவர் பாத்திரங்கள் இருந்திருக்காது. ஆகவே பொண்ணையான் சகம்.

சித்தனை செம்புப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு வந்தான். எல்லாவற்றையும் உருக்கிப் பொன்னுக்கு விட்டு மறைத்து விட்டார் சித்தர்.

தன்னுடைய ஆசை நிறைவேறியபோது. பொன்னார் மேனியல் அழகு பிம்பமாகத் தோன்றியபோது பொண்ணையானின் தெஞ்சம் எப்படி சிம்மிப் பூரித்திருக்கும்! பரவச மடைந்த பொண்ணையான் "அச்சோ அழகியிராஜே!" என்று கண்ணத்தைக்கிள்கி முத்தமிட்டாளாம். இது திருவிளையாடல் புராணத்தில் வரும் கதை.

அள்ளிமுத்தக் கொள்ளுமவன் அன்புபார் -

வெள்ளி வெற்பன்

அன்புக் கிளையவன் அங்கை தகரேகை தன்பொத் கபொவத் தரித்தது பார்!

என்று திருப்புவன தாதருவாவில் டிபான் மேனிப் பிரான் வருணிக்கப்படுகிறார்.

லோமாஸ்கத்தரான இந்தப் படிவத் துக்கு வடமொழிப் பெயர் ஸௌந்தர நாயகர். தங்கமோ வெண்கலமோ! அருளில் சென்று பார்க்க முடியவில்லை. கதவு பூட்டி யிருந்தது எந்த உலோகமாக இருந்தால் என்ன? ஓ! அடியானின் ஆசையை நிறைவேற்ற அருள்புரித்த எளிமை மனத்தைக் கூவாகிறது. மலிஞ்சிக் களிப்பில் நினைத்து இன்னது செய்கிறோம் என்று தெரிவாமல் சரணுண்டிய கண்ணத்தைக் கிள்ளிய பக்தியில் எக்களிப்பு உவகை தருகிறது.

மூலப் பாடல் பெற்ற தலம். கருகூர்த் தேவர் பாடிப் பரவிய தலம்.

"விவகாஸியின் சபதம்" படித்தவர்களுக்கு இத்தத் தலம் நிச்சயம் ஞாபகம் இருக்கும். திருநாவுக்கரசர் பெருமான் முற்றிலும் அபிதயம் செய்வ தீத்தினுள் சிவனாம்.

✱ அழகுத் தூக்கம் முகத்துடன் விவரிக்கும் நூதி

✱ அச்சோ! அழகிய பிராஜே!





✖ பொதுமக்கள் சென்றதற்குப் போன்றவை

ஆயனார் "பூவணத்துப் புனிதனார் தோன்
உட்டுமொ!" என்று கூறுகிறார்.

வடிவேறு திரிசூலம்
தோன்றும்தோன் றும்
வளர்வையெல் னாமதியம்
தோன்றும்தோன் றும்
வடிவேறு கமழ்கொன்றதக்
கண்ணிதோன் றும்
காதில் பெண் குழுகொடு
கொந்த தோன்றும்
இடிவேறு களிந்துநிலைப்
பொர்வைதோன் றும்
எழுகிடகமும் திருமுடிவும்
இளங்கித்தோன் றும்
பொடியேறு திருமேனி
பொன்ந்தோன் றும்
பொழிந்திலும் பூவணத்தோன்
புனிதனார் கோ!

என்ற பாடலுக்குச் சிலகாலி அபிதயம் இடிக
கிறான்.

இந்தத் திருத்தாண்டகம் பூவணத்துப்
புனிதனார் களிதியில் நிற்றும்பொது
தெருவா நிறைந்தது. இன்னொரு அநிதயம்
என்னவென்றால் புனிதனாருடைய திரு
மேனியில் திரிசூலம் கண்ணையாடவே தோன்
றும்புதான். பாலங்கோகம் செய்யும்பொது
இந்தத் திரிசூலம் பவிச்சென்று தெரிந்தது.
இக்கு தீன்றுகொண்டு இந்தக் காட்டுமேயப்
பார்க்கும் கொண்டேதான் அப்பர் பெரு
பாள் பாடினாரோ என்று எண்ணுகிறோம்.

பொராத்திசு முடிந்து பிரணாதம் பெற்றுக்
கொண்டு புகுபுகுணைரை வலம் வந்து
தடராது மூர்த்தியில் கத்திதியில் நிற்றியோம்.
அதுகாலக் கறுப்புமம். பீரூம்மா கண்ணபதற்
காகத் தாண்டவமாடிய தலம் இது.
ஆதலால் பீரூம்மா தாண்டவக்கரர் என்று
கிருதாமம்.

இந்தக் கோவிலுக்கு மணி காணினா
கேர்த்தம் எப்பதாக ஒரு நாளம் இருந்தது.
அது இப்பொது இன்னும் இருக்கிறது. இந்தக்
கேர்த்தத்தில் மந்திரம் செய்தபடியாகத்தான்
அகத்திய முனிவர் கடல் நீரைப் பருகும்
வகையே பெற்றாராம்.

✖ 1851-ஆம் ஆண்டு சென்ற நிதர்



சூரிய பகலான் பூஜித்ததால் பாண்டர
செஷ்திரம் என்று ஒரு பெயர். பாண்டர
விமானம்.

கந்தசாயிப் புலவர் இவற்றிய திருப்பூ
வணப் புராணம். திருப்பூவண நாதருடா
என்று இவ்வியங்கள் இருக்கின்றன. மகா
மகிபாபாத்யாய டாக்டர் உ. மே. சாயி
நாதய்யர் அவர்கள் திருப்பூவண நாதருடா
என்ப பழிப்பித்திருக்கிறார். இறைவனுக்கு
இன்னொரு பெயர் "அடைவார் வினை
நீர்க்கும்மலர்."

தர்மயக்ஞன் என்பவன் தன் தந்தையின்
அஸ்திரைப் காசுக்குக் கொண்டு போனார்
போது இந்தத் தவத்துக்கு வந்தான்
வைகைப் படித்துறையில் அஸ்திரை
தாமரையும் நீலாற்பலமுமாக மாதி
யிருந்ததாம். அதனால் புஷ்பவணக் காசி
என்று பெயர் பெற்றது இந்த காசி. காசிக்
குப்போ முடிவாதவர்கள் இந்த இடத்தில்
வைகையில் அஸ்திரைப் களர்த்து போகத்
தீயம் போடுகிறார்கள். கவாயிக்குப் பின்பு
திருவாசி போல் இருபத்து நான்கு தேய்
லிக்கு ஏற்றுவது போகத் தீயம். ஜோதி
யாக ஒளி வீசிக் கொண்டு வெப்பம் அமை,
வந்திரு அடையாளமாக விளக்கு வந்தரப்
படுகிறது.

இந்த விவரங்களை கேள்விகள் எடுத்துக்
கூறிய புஷ்பவணப் பட்டர், இவரால். இவ
ருடைய தந்தையாரும் கோவில் அச்சகாரகப்
பணி செய்து வருகிறார். கோவிலின் ஏற்பு
புக்களையும், தல புராணக் கதைகளைப்பிச
தற்குக் எடுத்துச் சொன்னார் புஷ்பவணப்

பட்டர். கோவிலைப் பற்றிப் பெருமிதத்
துடன் விளக்குகிறார். தூண்களிலுள்ள சிற்பங்
களை வெவ்வேறு காட்டி விளக்கம் கூறினார்.
பய அண்டுகளுக்கு மூன் கல்வி பத்திரிகை
யிலேயே இந்தத் தலத்தைப் பற்றி திரு
பாண்டரத் தொண்டைமான் எழுதியிருப்
பகை நினைவுகூர்த்தார்.

அப்போதின் கோவிலுக்குச் செல்கிறோம்.
அப்பான் பெயர் சேனத்தர்ய நாயகி, அழகிய
டீஸன் என்று புஷ்பவணப் பட்டர் கூறினார்.
மின்னம்பை, மின்னையான் என்பது தேவா
தத்தில் குட்பட்டப் பெயர்.

தேவி பதம் பிடத்தில் நிற்கிறாள். திரி
பங்கு நீலத்தில் அழகுக் கொடியாகவே தரி
சைத் தருகிறாள்.

இந்த ஊருக்குச் சம்பத்தர் பெருமான்
வந்தபோது தந்த சேற்று விவசாயதாகவும்
அப்பாவிருந்தே சம்பத்தர் பெருமான் பதிகம்
பாடியதாகவும் கூறுகிறார்கள். சேற்றுத்
தூக்கம், மூத்துடன் சத்தியிலிருந்து சேற்று
விவசிய பாணப்படுகிறார் தந்திக்கேவரர்.

வெத்துப் பூதுபின் வினைகள் தீர்வதோர்
பந்திரம் தென்தென புயல்களத்துற
அதன் கொடி நெறையிடுகு பூது பூது
தந்தினை வடிவொழி நன்மை வாலுமே.

-ஞானசம்பத்தர்

(சுந்தி வெப்பெருமான்)

புகைப்படங்கள்: என். ராமகிருஷ்ண

அருள்வர்க்கு

சாக்காத பராசக்தியைக் காதலா
யனியாக்கும் மகாலக்ஷ்மியை பரிக்ஷி
யாசவும் குழந்தைகளாகக் காதல் பரவத்
திலேயே வறியப்பட்டால் நான்கு நகுந்
வந்த தன்மை சாக்காதகூத்தனாகும்.
இந்த நாளில் வாட்டர் ப்ரூய் என்று
சொல்வது போல் நாம் காம ப்ரூய்.
குரோத ப்ரூய். சோக ப்ரூய் எக்
மாக, சாந்தமாக ஆலோம் நகுந்த
குபத்தில் இருந்தாலும் ஞானப் பாட
னட்டும் ஸ்ரீ மாதாவாச இருக்கிற
தேவி நமக்கு இந்த அருக்கிரகத்தைச்
செய்வார்.

குழந்தையாக வந்த காதலாயினி
யைத் தமிழ்நாட்டுக் கிராம ஞானங்கள்
கூட நீண்ட காலமாக வழிபட்டு வந்
திருக்கிறார்கள் என்பது என் னாகம்.
'காதலாயி' என்று சொல்வதே கிராம
தேவதை 'காதலாயினி'தான் என்று
நினைக்கிறேன்.

'பட்டாரிகை' என்று பெயர் சூழ்வித்
யோபாசகர்கள் குறிப்பிடும் அம்பலகைத்
தான் நம் கிராம மக்கள் 'பிடாரி'
என்று சொல்லிப் பூஜிக்கிறார்கள்
பழைய செட்டிபடுகையில் 'பட்டாரிகை
மான்யம்' என்பதை 'பிடாரி மான்யம்'

என்று நினைத்துக் குறிப்பிடுவதிலிருந்து
இதைக் கண்டோம்.

இவ்வாறே நம் கிராம ஞானங்களும்
உ. என்வதியை நீண்ட காலமாக
வழிபட்டு வருகிறார்கள். 'பெசுராய் போச்
சாயி' என்று சொல்வதே கிராம தேவதை
பெசுராய். நுயிலான வாக் தேவி சரஸ்
வதியைத்தான் குறிப்பிடுகிறது.

அம்பலவாசு பகா வக்ஷியையும்
சரஸ்வதி தேவியையும் பூஜித்து எல்
லாரும் சந்தனம் சம்பத்தம் நல்ல பத்தி
யும் பெறுவோமாக

- ஐக்கரு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
செவ்வராய கவாயிகள்



N.S.K.

சுபஜெயிவால்
(கூறுபடி பாரசீகப் பரமோட்டர்ஸ்)



கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்
பிக்சட் டேபாசிட்டுகள்
எற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

24%

அன்பளிப்பு வெள்ளிக் கித்தியங்களை
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/-

வருடாந்திர வட்டி விகிதங்களின்

(இதற்குத் தான் இவ் வட்டிகள்)

மேல 3% கூடுதல் வட்டி

டேபாசிட்டுக்கும்

மாதாந்திர வட்டி விகிதங்கள்

6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
15%	16%	17%	18%	21%

(Minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiples)

உங்களுடைய முதலீடு 48 மாதங்களில் எங்கள்
"கோல்டன் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட் டிபாசிட் திட்டத்தின்"
மூலம் இருமடங்காகிறது.

N.S.K.

சிட் பன்டஸ் (ரி) லிமிடெட்



ரூ. 1,000	x	மாதங்கள் 50	ரூ. 50,000
ரூ. 1,000	x	மாதங்கள் 25	ரூ. 25,000
ரூ. 500	x	மாதங்கள் 50	ரூ. 25,000
ரூ. 500	x	மாதங்கள் 20	ரூ. 10,000
ரூ. 250	x	மாதங்கள் 40	ரூ. 10,000
ரூ. 250	x	மாதங்கள் 20	ரூ. 5,000
ரூ. 125	x	மாதங்கள் 40	ரூ. 5,000

எவ்வளவு பாதுகாப்புத் தொகையுடன் பரிசாக எவ்வ

சீட்டுகள் சேர, முதலீடு செய்ய தொடர்பு கொள்க:

பதிவு & நிர்வாக அலுவலகம்:

எண் 388, பன்லிட் ரோடு (முதல மாகடில்).

(தி. நகர் பேருந்து நிலையம் எதிர்புறம்), தி. நகர், சென்னை-600 017

Build your fortune with N.S.K.



மேதவி: தந்தை, உங்களுக்கு மிகவும்
நெருங்கியவர் (மேதவி): மிகவும் நெருங்கியவர்

கலை, எங்கே விட்டால் இதைக் கவனிக்க
எல்லாம் இருக்கு. காட்டுக்குப் போய்
எப்படி மறந்ததைத் தேர்ந்தெடுக்கிறது,
எப்படி கைப்பிடிக்கிறது, எத்தனை நாள்
கைப்பிடிக்கிறது, பட்டை கிளக்கிறது,
அங்கு கட்டைக்கள் இருக்கின்றன? இதைக்
கவனிக்கின்றனவே எங்குப்போய் விட்டால்
தொட்டு தொட்டுண்டு அங்கு எங்கு
அங்கு வந்திருக்கிறது என்று எங்கு
சென்று நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்?
அதுவும் நான் சொல்வது மாதிரியே வரும்
கேள்வி!

பிரகாஷ்: அதைவிட சந்திரன், அந்த வரும்.
இப்ப என்ன சொல்வீர்கள்? எடுத்து இந்த
வேலைகள் செய்வீர்களா இல்லையா?

மெனக்கே ராஜ் (தீர்மானமாக): வேண்டாம்.
எனக்கு இந்த மாதிரி ஒரு புராதனமான
கலைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சம் விடப்படும்.
நான் பாட்டுக்கு விட்டால் உட
கார்த்தியைச் சரணடித்து இருக்கேன்.
யாராவது வாங்கிவிடுவார்களும். என
பொன்னுக்கு ராஜசேகர் வேலை வாங்கிக்
கொடுக்கிறேன்வருகிறார். பார்க்கலாம்.
இந்த வயசில் என்னுடைய புது வயிற்றுக்கு
மரத்திலிருந்து வரும். நான் விவகரிக்கிறேன்.
பிரகாஷ்: வேலைக்கிடுவீர்களா? அப்படியே
நான் வேலை கொடுக்கிறேன் சொல்லு
தீர்ச்சு.

மெனக்கே ராஜ்: இல்லை, நானுத்தான் விவகரி
க்கிறேன்.

பாகவதர்: அவருக்கே இஷ்டமில்லாம
இருக்கிறது ராஜ் விவகரிக்கிறார். விட்
டுக்கு வந்த சந்திரன்கூட்தான் தன்
செய்தாரம் விட்ட இதைச் சொன்னார்.
பொன்னுக்கு விட்டேயும் சொன்னார், இவ
ருக்குத்தான் சந்திரன்கூட்தான் ஒன்று அவர்
யாரும் சந்திரன்கூட்தான் தெரிவிக்க.

மேதவி: என்னவது? இப்படிப் பண்ணிண்டு
வந்துட்டார்?

தந்தை: என்னப்பாது. இவர்களைப் படிக்க
வேண்டாமா?

மெனக்கே ராஜ்: படிக்கிறேன்மா. காவேரி
யும் சேலத்தையும் படிக்கிறேன். மது
கனாவுக்கு வேலை வாங்கித் தரேன்னு
ராஜசேகர் சொல்லியிருக்கார்.

மேதவி: என்னடி மதுகனா இது?

மதுகனா: எந்த ராஜசேகர் அப்பா?

மெனக்கே ராஜ்: புதியன் சொல்லியவர்
இருக்கிறார்....

மதுகனா: அங்கு எங்கு வேலைப்பா? என்
படிப்பு என்ன ஆகிறது? பாவம் நிக்கிறது?

என்னப்பா, என்ன ஆகிவிட்டதுன்னு
வேலைகள் விட்டேயிருக்கிறார்?

மெனக்கே ராஜ்: மெனக்கே கொண்டு வந்
துட்டார்மா. அதைப் போய்க் கத்துக்
கொண்டு சொல்லு. எனக்கு அது வரா
துன்னு சொல்வது.

அவருக்கே இஷ்டமில்லாமல் இருக்கிறது
விவகரிக்கிறார் சொன்னபோது... குடும்பத்தின்
யாரும் சந்திரன்கூட்தான் தெரிவிக்க.



மருகனா: தோண்டது... மூவந்தி பண்ணிப் பார்த்தீர்களாப்பா?

கிருஷ்ண ராம்: இல்லைமா. ஆறு, அது எங்கு வராது.

மருகனா: மூவந்தி பண்ணும் எப்படிப்பா சொல்றீங்க?

மனைவி: அது சொன்ன பெச்சைக் கேக்காது. இப்படித்தான் குடுகுடுன்னு போய் ஏதாவது காரியம் பண்ணிட்டு நம்மை பெல்லாம் தடுத்தெடுவது நிக்க வெச்சுடும்... சங்களுக்குப் பொறுப்புநிறுது இருக்கா? நாறு கொழுந்தைகள். போதாக்குறைக்கு அதுகளில் ஒருத்திக்கு வயத்தில வேற ஒண்ணு. வீம்பு மட்டும் குறைச்ச விலும். உங்களை யாராவது வேலையை விட்டுத் துரத்தினா? வேண்டாமன்னா? மூதலானிக்கும்மம்எத்தனை நல்லகுடும்பம்! உங்கப்பா சொன்னார். பொறதுக்கு முந்தி கூடச் சொன்னார். "கிருஷ்ணன் நிமர்னு வயத்திலப் பிடிச்சுப் பாவைப் பிராண்டற மாமிசி ஏதாவது செஞ்சிருவாண்டி, நீதான் அவனை வழிக்குக் கொண்டு வரணும்... போண்ணுப் பெத்துண்டிருக்கே, அதுகளை ஒப்பேற்றவரைக்கும்சிக்கனமா இருக்கு. இப்ப நான் என்ன சொப்பிவன்?"

துணி: அப்பா, என்னப்பா இப்படிச் சொல்கிட்டேன்?

காவேரி: போங்கப்பா, இப்பக்கூட வேட்டியலை. புது வேலைவை ஒத்துக்கங்கப்பா.

துணி: இவள்ளளாம் படிக்க வேண்டாமா? படிப்பு முடிஞ்சும இதை விஷப்பர்ட்டைச் செய்வாம் பண்ணவாமோ?

அம்மா: இவ வயத்திலே வேற குழந்தை.

மருகனா: யூனியன் ஆபீசில ரெண்டில் உள்ளாம் வருவாங்கப்பா. கையைப் படிக்க இருத்திட்டா என்னப்பா செய்வது தான்? துணி: அப்பா, இது உங்களுக்குத் தன்னு இருக்காப்பா!

(மேடை அவர்கள் தூக்கம் குழப்பமாக ஒலிக்கின்றன. "அப்பா, அப்பா, வேலைக்குப் போங்கோன்! வேலைக்குப் போங்கோ!" என்று கோரல் போவ ஒலிக்க)

கிருஷ்ண ராம்: ஆப்பேரி! (பொறுக்க முடியாமல்) திறுத்தித் தொங்கோ, போய்த் தொங்கிடுறேன். உங்களுக்குக் தான் யூராகும் பட்டை அழுக்கிண்டிருக்கேன், போறேன், போறேன்.

(தலையில் அடித்துக் கொண்டு ஓடும்பு இரு.)

(மேடை வேளை இருக்கிறது. பாட வதர் குரல் ஒலிக்கிறது.)

பாகவதர்: அவர் என்ன பண்ணுவார்! மறுபடி முதலாளி திட்டப் போயி "சரி மொதலாளி நான் நீங்க சொன்னபடிக்கே பொத்தாண அழுக்கிண்ட இருக்களை முதலாளி"ன்னு வேலைவை ஒப்புத்துக் குட்டார்.

விஷயம்: அப்ப, சதை முடிஞ்சுடுதிதோல் கியோ. 'பவமான்' பாடிட வேண்டியது தானே?

பாகவதர்: இல்லைடா, இல்லை; இன்னம் கொஞ்சம் இருக்குடாப்பா, அந்த மிஷின் எசுக் ஒரு வாரத்திலே ராய், சதை எப்படி ஆப்பிரெட் பண்ணுதுன்னு பறகிண்டுட்டார். இப்ப இதெடுடென்னிவு கனிய எல்லாம் தெரிஞ்சு போச்சு. கொஞ்சம் கொஞ்சமா அந்தப் புராதனமான கலையை மறந்துட்டு, இந்த நவீனக் கலையைக் கத்துண்டுட்டார். என்ன சாமர்த்தியமா உற்பத்தி பண்ணுப் பார்த்துக்கா.

(மேடை மறுபடி ஒலிபெற, சவுண்ட் எபெக்ட்டுயில் சப்கா சப்கா என்று தொடர்ந்து சப்சம் கேட்டுக்கொண்டிருக்க. மேடையின் இடது கோடியில் ராய் தலைக்குக் குல்லாய், ஓவர்-ஆல் எல்லாம் போட்டுக் கொண்டு கண்டிரோல் பானை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இயக்கம் என்பது என்ன? இடது கையால் ஒரு பொத்தானை அழுக்குகிறார்; கொஞ்ச பிரேம் காத்திருக்க, பச்சை விளக்கு எரிய, வந்து கையால் ஒரு பொத்தானை சுழத்த சப்சம் என்று பொய்கை வந்து விழ அதை எடுத்து வைத்துவிட்டு மறுபடி பொத்தானை அழுக்க.... இதைபேச செய்கிறார்.)

பாகவதர்: எப்படி இருக்கார் பாகுப்போ? கிருடை, குரங்குக் குல்லா எல்லாம் போட்டுண்டு நம்முனு. மூண்டு நிமிஷத்துக்கு ஒரு கிருஷ்ணர்! அமெரிக்கா

நினைவுடற்கிரேம் பரிசு ரூ 1000

கங்குலி மாணவ, மாணவியருக்கு. "வாசல்" அல்லது "கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா" -இரு நாடகங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை நீங்கள் உங்கள் கங்குலி மேடையில் அரங்கேற்றலாம். இந்த ஆண்டு இருதிகளுக்கு வெற்றிகரமாக நாடகத்தை நடத்த வேண்டும். கங்குலி முதல்வர் அல்லது தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர் தவிர நாடகத்தை உள்ளூர் பிரமுகர்கள் இருவரேனும் பார்வைவசிட ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். இம்முறையும் உங்கள் நாடகத்துக்கு அளிக்கும் மதிப்பெண் சான்றிதழைக் கங்குலி ஆசிரியருக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

மிக அதிகமான மதிப்பெண் பெற்றுள்ள கங்குலி நாடகக் குழுக்கு 1000 பரிசு பெறும். தப்பித் தவறி இரு நாடகக் குழுவினர் ஏரே அளவில் மிக அதிகமான மதிப்பெண்கள் பெற்றிருந்தால் சுராதாவோ அல்லது பூரிமோதேவிய் வந்து அந்த நாடகங்களைப் பார்வை விட்டு முடிவு தெரிவிப்பார்கள்.

காந்தமென அலங்காரம் கவர்ந்திழுக்க
சாந்தமுள்ள பொட்டிடுவீர் நெற்றியிலே...
தீட்டிடுவீர் கண்களிலே சிங்கார் கண்மை.



உங்களுக்குத் தெரியுமா? நாதலின்
சிகரம் எழுது சிங்கார் உங்களுக்கும்கூட
பொட்டி—அகந்தமுள்ள பொருத்தமாய்
இப்போது தீட்டிடுங்கள் சிங்கார்
கண்மை—உன்னத
பொருட்களால் உருவானது சிங்கார்
கண்மை—கண்களுக்கு சிறப்பு, சிங்கார்
வழங்கும் சிறப்புச் சலுகை—இலவச
கண்மை மினி பேக் மலகல்சுக்கும்
பெட்டி (பேதி) வாங்குந்தோறும்.

S சிங்கார்

சிங்கார் கண்மை
மலகல்சு மினி பேக்
(பேதி)
சிங்கார் கண்மை
கண்மை



evipress32/54/573.1m

பொருள் போற கிருஷ்ணர்! எல்லாம் கிருஷ்ணர்! குருசேகரத்திலேருந்து அமெரிக்கா வரைக்கும் பரவிய கிருஷ்ணர்! தம்ம ராணிய ஒரு நண்பர் பிரவது யாக்வி, அவருக்கு மறுவாழ்வு தந்த கிருஷ்ணர்! என்னமா வேலை செய்யுற பாரூங்கோ!

(சப்பக் சப்பக் சப்தம். திடீரென்று கைரன் ஒலிக்கிறது. கப்பாக்கடவியின் மற்ற சப்தங்கள் திவ்ருதும் ராணின் வேலை நீடிக்கிறது.)

பாசுவதர்: அவருடைய சடனும் உணரிக் கிட்டு எங்கிலே விடையாது. வந்தக்கூ வந்து எழுப்பிடுக்கூட அவர்...

முத்து (வந்து): தாத்லா, காரங்க, வந்து ப்ரேக்கு!

(வந்திரத்தை ஆகீப் பண்ணுகிறான்.)

கிருஷ்ண ராள் (மீதுத்து): வந்து ப்ரேக்கா என்ன?

(இயந்திரம் போல நடந்து செல் கிறார். போகும்போது இரண்டு கைகளாலும் முத்து முதுகில் மாய சைமரக பட்டங்களினை அழுத்தித் கொண்டே செல்ல. பின்னணி சப்த திதம் பாப் மொட்டை எடுக்க, பாப் ட்ரூனில் பாட்டு ஒலிக்கிறது.)

'கிருஷ்ண முருந்தா முராரே - ஜெய கிருஷ்ண முருந்தா முராரே ஒருநாள் எழிஷம், ஒவரிடம் இவ்நி ஒவ்றல்பின் ஒவ்ருல் வாராரோ... கிருஷ்ணா, கிருஷ்ணா... கிருஷ்ணா... கிருஷ்ணா

(பாசுவதர் பாப் டிபூன் துடிப்புக்கு ஏற்ப, "கிருஷ்ண கிருஷ்ணா" என்று இவ் வெளி விட்டற்பு பாடல் ஒருவன் 'சுருட்' டிவிருந்து ஒரே மாதிரியான



மனைவி: பங்கனம் வீட்டுக் காரருக்கு சோட் பிரகாரம்.. அய்யராம்... டம்பட்டினாம்... மதுராம்...

கணவர்: அதுக்காக நீ ஏன் பெருளக்க விட்டே?

மனைவி: நானும் நானு பெரு கிட்டக் சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக்கிற மாதிரி கங்களுக்கு ஒரு விபாதிஷம் இயல்பென்னு தாம்!

-வெவட்டகமி

கிருஷ்ணன் பொம்மைமைய எடுத்து எடுத்து வரிசையாக வைக்க... ஒளி குதைய...)

(இடை)

அட்டைப் படத்தில்...

வெற்றி! வெற்றி!!

இயக்களுக்கு என்ன இத்தகை சந்தோஷம்? சிபிஎஸ்து நாட்டில் நடந்த 1983 சர்வதேச விளையாட்டுக்களில் ஒட்டப் பந்தயங்கள், தாரப் தாண்டல், ரீவே ஒட்டம் வெவ்றத்தில் அந்தர சாதனை



களை நிகழ்த்தியதால் உருவான வெற்றிக் கிரிப்பு அது! காரில் தூயில் ஏன்று தங்க மெடல்களும் மேரி டெக்கர் இரு தங்கப் பதக்கங் களும் பெற்றார்கள். அமெரிக்கர் களான இருவரும் இதன் மூலம் வாஸ்ஸுச்செஸ்சில் அடுத்த ஆண் நினைடபெற்றிருக்கும்ஒலிப் பிக் பந்தயங்களில் தங்கள் தேசத் தின் சார்பில் கவந்துகொள்ளத் தகுதி பெற்றவர்களாகிறார்கள்.

விளையாட்டிலே பெற்ற வெற்றி ஒருபுறம் இருக்கட்டும், நிற்பேதத் தை வெவ்றதிலும் அவர்கள் பெரு வெற்றி பெற்றுள்ளதைக் காண கிறோமல்லவா! அதருல் வெற்றி யின் பரிமாணம் இரு மடங் காகிறது. வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி பெற்று வரும் இருவரை யும் ஒலிப்பிக்கிலும் பிரகாசிக் க வாழ்த்துவோம்

பரவசமூட்டும் பல்வகை
வண்ணங்களில்...

அழகிய கலைமணிக் கிமழும் பட்டு,
பருத்தி ரொடி மேட் ஆடைகள்

20%

தீபாவளி

சிறப்புத் தள்ளுபடியுடன்!

அக்டோபர் 10 முதல்

ஹேண்ட்லும் ஹவுஸ்

7, ராத்தன் பஜார், சென்னை - 3.

• குடியிறும் திறந்திருக்கும்

மற்றும் கோயம்புத்தூர்
27/28, திவான் பகதூர் ரோட்,
ஆர்.எஸ். புரத்தில்
எம்து ஷோரூமினும்
இச்சலுகை உண்டு!

கடைசிக் கேள்வி

-ரா.வேங்கடசாமி-

இரவு எட்டு மணிக்குத் தெருவில் மயான அளமது கொதுவருக்கத் தொடங்கி விடும். மாலை ஆறு மணிக்குக் கடைசிக் குடிசைக்கு விட்டை நோக்கிப் பறந்துவிடும் வியாபாரிகள் நிறைந்த அந்தத் தெருவில் தாய் பல கவி யாலயங்களுள் இருந்தன.

எப்போதோ ஒரு தடவை, எண்ணக்கொ ளு தாள ஏதோ அடி காரிகளாலையில், யாரோ ஒருவர் வேலைப் பளுவின் காரண மாக ஒவ்வொரு செய்வதுண்டு.

அரவீர்த்தன் அன்று வேலை இருந்தது. சொந்த வேலை. நாளைக்கு இங்கிட்டாகக் கப்பதிரவம்! இன்று இரவு எந்த நேரமானது துயம் அவனை கட்டாரித்து விட கணக்குகளை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும்.

அந்தத் தெருக் கோடியில் இருந்த ஏழுமாடிக் கட்டிடத்தில், ஏழாவது மாடியில் அவன் காரியாலயம்.

அரவீர்த்தன் கட்டிடத்தை அடைந்த போது அங்கே ஜனக் கூட்டமே இல்லை. அது அவன் எதிர்பார்த்ததுதான். இப்படி எத்தனையோ இரவுகள்! கீழே 'கிட்டை' இலக்கும் கத்தரம் 'குட் நைட்', 'குட் நைட்' மட்டும் கொங் கிப் பழக்கப்பட்டவை. வேறு பேசு க்குத் துடையிலை. அவனுக்குப் பேசு அம் தெரியாது.

இன்று கத்தரத்துக்குப் பதில் வேறு யாரோ ஒரு புதியவன் இருந்தான்.

"எத்தனாவது மாடி கார்?"

புதியவனுக்குத் தெரிய நியாயமில்லை.

"ஏழாவது."

அதவு படிமேலுது மூடப்பட்டது. கீசிட்ட கட்டை இயங்கியது. புதியவன் விளையப்பாடி பட்டி எடுத்துக்காரன் போல நிற்கான். அவன் முகத்தில் எடுமன மிளரந்திருந்தது.

ஏன்?

ஏழாவது மாடியைத் தொட்டதும், ஆப ரேட்டர் கதவைத் திறக்கவில்லை.

"ஏனப்பா கதவைத் திறக்க மாட்டாயா?"

அரவீர்த்தன் கேட்டான்.

"சார்! ஒரு கேள்வி."



லதர்

பதில் சொல்லாவிட்டால் கதையைத் திறக்க மாட்டேன் என்று பாலகீச முகத்தில்

"கேள்..."
"கத்திரி கூறும் கொடுக்கப்பட வேண்டிய வேண்டாமா?"

சுடிவமான கேள்வி - அரவிந்தன் அவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.
முகத்தில் மாறாத இல்லை. பதில் சொல் என்று அழிகார் தாரகை.

"கத்திரி சுத்ததால்..." பட்டும் படாமலும் பதில் சொல்லுங்கள் அரவிந்தன்.

"சரிவாச பதில்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்தப் பதில் ஆபிரேட்டர் கதையைத் திறந்தான்.

அரவிந்தனுக்கு அதற்குள் வேலாக விவரத் திருந்தது. சரியான பதில் சொல்லாமல் இருந்திருந்தால் அரவிந்தன் நீண்ட எண்ண வாயிலிருக்கும்...

அவன் அவைப் பற்றி அதிகம் யோசிக்க வில்லை. தன் வேலையில் ஈடுபட்டான்...

ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு...
"ஸிப்" சத்தம்.

தொடர்ந்து அவை காலியாகவத்திற்குள் மாறாமல் நடக்கும் சத்தம்...

"யார் அது?" அரவிந்தன் கேட்டான்.
கதவு திறக்கப்பட்டது.

வந்தது அந்த ஸிப் ஆபிரேட்டர்.
அரவிந்தனுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது.

"இவ்வெரு கேள்வி என்..."
அரவிந்தனுக்கு வந்த கோபத்தில் அருகில்

இருந்த நான் கடினம் எடுத்து அடித்துவிட்டேன். என்னை? நினைத்தால்... நல்லபாடு இருக்கும்போது என் ஸிப் தொந்தரவு?

"என்ன கேள்வி...? கேசிரம் சொல்..."

"நீங்கள் உண்மையை விருப்பமிருக்கிறீர்களா? இல்லை போலவாயா?"

"இதென்ன கேள்வி... எவளுக்கு எப்போதும் உண்மையாகப் பிடிக்கும்... கேள்விக்குப் பதில் சொல்லி விட்டேன் அல்லவா... தவறு செய்து இருக்கிறீர்கள்..."

"நீங்கள் உங்களுக்கு அதிகம் நம்பிக்கை இருக்கிறதல்லவா?"

"இருக்கிறது... தவறு செய்து நீ இருக்கிறதோன்றிடு. நான் வேலை செய்யவேண்டி..." என்று அரவிந்தன்.

கொள்ளுது காதிக்கு விழாதது போல் அங்கேயே இருக்கிறோரு சிமியம் நின்று அவன். பிறகு கதவை நோக்கி நடந்தான்.

"நீங்கள் சொல்லாத நான் தப்பிவிடுகிறேன்" என்று அவன் மயம் முறை முறைத்தது.

அதையும் அரவிந்தன் காதிக்கு விழுந்தது.

"நல்ல" என்றும் பதிலுக்கு.

கதவு மூடப்படும் சத்தம். "ஸிப்" வேலை செய்யும் சத்தம்... எல்லாமே அரவிந்தன் காதிக்கு விழுந்தன.

அதற்குப் பிறகு அரவிந்தனுக்கு வேறு நேரம் போன ஒட்டில்லை ஒரு "ஸிப்" ஆப்போட... இந்த மாதிரி சம்பந்தம்சம்பந்தம் இல்லாமல் கேள்வி கேட்பதாவது?

தான். எடுத்தது. தன்னைவிட குடித்து விட்டுத் தன் அன்றாடத்துத் திரும்பும்போது திரும்பவும் "ஸிப்" சத்தம். தொடர்ந்து "தவறு"

காலியாகவத்தில் இரு வாயில் அரவிந்தன் தவறில் நின்று.

அவனைத் தோடிக் கொண்டு உள்வெளவென்று விட்டான் "ஸிப்" ஆபிரேட்டர்.

இந்தத் திட்டுவல் அவன் கையில் கத்தி இருந்தது.

"ஓ! நீங்கள் இங்கேதான் இருக்கிறீர்களா?" அவன் முகத்தில் குரூரமான சிரிப்பு.

"நீங்கள் எல்லாவை பத்திராக எப்போதெல்லாம் அறிய வேண்டும்... இவ்வெரு கேள்வி கேட்டால் தோடிகிறேன்... நல்லது சொல்கிறதுப் பதில் சொல்லுங்கள். பத்து வினாடிக்குள் வரக்கூடும் பதில் வேண்டும்... அல்லவா? வேறுபடா? இதில் உங்களுக்குப் பிடித்த மாதிரி எது?"

ஒரு மாதிரியை மனம் வந்தால்... -இதற்குச் சரியான பதிலைச் சொல்லி விடுவான்... இந்தப் பதிலைப்போலத்தான் இது சரியான பதில் தான் என்று தெரிய வேண்டுமே...

அரவிந்தன் யோசித்தான்.

இவ்வு நேரத்தின் அவனுக்கு இப்படி ஒரு வேலையா?

"கேசிரம் சொல்லுங்கள், நேரமாகிறது!"

"அப்போதான். இதென்ன சந்தேகம்?"

"கேசிரம்... சரியான எடுத்துக் கொள்ளி விட்டார்கள். பதிலைச் சொல்லாமல் போய் விடுவீர்கள் என்ற நான் நினைத்தது தவறுதல் போய் விட்டது." அவன் பாலகீச சிரித்தான்.

இவ்வு நேரத்தின் அப்படிப்பட்ட சிரிப்பு பாலகீசமாகத்தான் இருந்தது.

அரவிந்தன் மனந்தான்.

"நீ கேட்ட கேள்விக்கு நான் ஒழுங்காகப் பதில் சொல்லி விட்டேன் இல்லவா?"





**ஒலிம்பிக் வீரனாயாடு பயிற்சி அளிக்கும்
ஐம் ஓ'டோனாந்தி கூறுகிறார்:**

**"காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் வலுவையும்
தெம்பையும் உருவாக்குகிறது."**

ஒலிம்பிக் வீரர் ஐம் ஓ'டோனாந்தி, திரிபுரா உடல் உயர்வு முறையிலுள்ள திரை விளையாட்டு வீரர்களுக்கு உதவியாக போட்டிகளுக்காக பயிற்சி அளித்துள்ளார். "நிறைவுபெற்ற சாமர்ப்புகளை நிறைவில்லாத தராத உருவாக்கப்படுகிறார்கள்". எனக்கு ஆரோக்கியம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக உடம்புடன் சேதி—ஒரே ஒரு உடல் சேதி

"நீங்கள் வீரர்கள், உடம்பு மற்றும் உணவின் மீது கவனம். ஒரேயாக வளரும் முறைகளுக்கு திரை சிபாரிசு செய்கிறேன்" என்கிறார் ஐம் ஓ'டோனாந்தி. ஒரு பயிற்சியை உணவாக உடம்பு—எனில் திரைக்கல்லாகிறது. நெய் அமிலத்தி் செய்யும் ஆரோக்கிய வசூல்களை 25 வருடம் கட்டிவந்த கட்டை உதவது."

ஐம் ஓ'டோனாந்தி உதவதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆரோக்கியமான முறையான வளர்ச்சிக்கு உங்கள் குழந்தைக்கு அளவுடைய வழக்குகள் தரப்படும். குழந்தைகள் விரும்பும் திரை உணவானில் கிடைக்கிறது உதவிகள்.



காம்ப்ளான்
-திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

இந்தக் கட்டிடத்தில் இரவு வாட்ச்மேன் இங்கே வந்து விடுவான்... அவன் வருவதற்குள் நீ இங்கே இருந்து போய்விடு... கைலித் தெய்யாடன் உன்னைப் பார்த்தால் என்ன தரோது."

இதைக் கேட்ட அவன் மீண்டும் சித்திர ஆரம்பித்தான்... அதே பயங்கரச் சித்திரம்...
"வாட்ச் மேன்...! உன்னைப் போல் புத்திரரானே அவன்! என நெனக்கின்றேன் அவன் பதில் சொல்லாமல் இடக்குப் பேசினான். இதோ இந்தக் கத்தி அவனுடையதுதான்..."
"அப்படியென்றும்..." அரவிந்தன் பயத்து கொண்டே கேட்டான்...

"சிமே அவன் அறையில் இருந்து விட்டிருன்..."

அரவிந்தனுக்கு ஸ்தோ திவ்ய விடுப்பியை இருத்தது. உடம்பில் விபரீதம் வெள்ளம் கால்கள் நிர்வகிய பாயிம்மாதவை போலத் தோன்றின.

அந்த நேரத்தில் அவன் அறையில் 'போன்' ஒலித்தது.

"போனை எடுத்துக் கேட்பது நயத்துக் கவனம்!" அரவிந்தன் அப்பிரித்து தரை முயன்றான்.

"இங்கே... தான் பேசுகிறேன்... நீங்கள் என்னுடன் வாராங்கள்..." கத்தியைப் காட்டியபடி அவன் முன்னால் நடக்க அரவிந்தன் மீள்தொடர்ந்தான்.

அரவிந்தன் அறையில்தான் போன அவரிக் கொண்டிருந்தது.

ஸிப்பி ஆபிரெட்டர் சிலைரைக் கைவிட்டுத் தான். "தரக்கோ" என்றான்.

சிலைநுழைவுப் பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான் பதில் போனமல் சிலைர் பதிலை

1. த் தி ரி க ச ஆலிவார்:

தொய்யத் தாய்க்குடியினர்!

உதவி ஆலிவார்: கனாத் தொகதிங்க!

ப. ஆ: இந்த 'முத்திரை முடிச்ச' படம் வந்ததிலிருந்து முழுங்கைக் காளையர் சமயத்தினைப் படுத்தி நான் வாரகர்கள் எழுதித் துவக்கி நேராகவைத் கொள்ளேன்!

ஆலிவார்: சொல்லுங்கள்



இடத்தில் மலகம்பட்டது. அரவிந்தனைப் பார்த்து கைகள் மிதித்தான்.

"உங்கள் பெயர் என்ன?"

"அரவிந்தன்"

"உங்கள் மகனும் போனில் செய்திருக்கிறீர் சொல்லுங்கள்..."

"ஆம்"

"மீண்டும் செய்து கரும்புரை நீங்கள் இந்தக் காலகாலத்தாக விட்டு நகரக் கூடா தான்... ஏனெனில் இது பைத்தியக்காரன் இத்தப் பக்கமாக மாலைவிடுவது கத்திக் கொள்ளுகிறீர்கள்! அவன் கொலையும் கொல்லும்... இதுதான் போனில் வந்த செய்தி..."

அரவிந்தன் ஸிப்பி ஆபிரெட்டரை இப் போதுதான் கைதில் பார்த்தான்... முகத்தில் கத்தி ஆரம்பித்தான்...

என்னிடம் கொலை செய்து...

கைதிலுள்ள கத்தியில் காய்த்திருந்த இரத்தம்!

"தீவன் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"எதைப் பற்றி?" அரவிந்தன் கேட்டான்.

"உங்கள் தந்தையார் பார்த்தான் நமப்ப மனத்தையும் போல் தாணப்படுகிறீர்கள். பார்த்து போனில் இருக்கிறீர்... பயப்படவேண்டாம் நீங்கள் மிகவும் புத்திரரானே என்பதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்... கடைசியாக ஏதே ஒரு கேள்வி எட்டும் கேட்கிறேன். அதற்கு நீங்கள் பதில் சொன்னால் போதும்... பத்திரிகையர்கள் கருகிறேன்..."

"நான் எதிர்ப்பதற்கு" இங்கே நயம் மனத்திலேயே உள்ள மனத்தோ?

"சரிபாண விடை சொல்லுங்கள்..."

இந்தக் காலத்தின் என்ன பதில் சொல்லி இருப்பான்?



சரிவார்: ஒன்று சொல்வோம் கொய்க்கை மாய்க்குகிறே?

சாப்பிட வந்தவர்: பரவா மிலிவா சொல்லு

சரிவார்: இவ்வளவு போண்டா. வடை. தேத்துப் போட்ட சப்பாத்தி. பூரி பிராட்டா...

இதைத் சாப்பிட வேண்டி உங்களுக்கு வரணுமா சார்?

பொருள் விட்டியைப் பார்த்துக் கை கூடாதா?

-விவரப்பதி

பெருமையுடன் அளிக்கின்றோம்

ஆயுர்சக்தி® யை-புதிய

முவ்வகை செயற்திறன் கொண்ட
ஆயுர்வேத வலி
நிவாரணி.



ஆயுர்வேத
தன்மை அடங்கிய
முவ்வகையில்
செயலாற்றும் புதிய
அதிலேக வலி
நிவாரணி.



ஆயுர் சக்தியின்
தனித் தன்மை
என்ன?

இப்பொழுது, உங்களுக்கு தலைவலி, ஜலதோஷம், தலைப்பிடிப்புக்களைப்
பெரிக்க தனித்தனிபாள் மருந்துகள் தேவையில்லை. ஆயுர்சக்தி இவைகளை
ஒன்றாக நினைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பல மூலிகைகளைக் கொண்ட
ஆயுர்சக்தியின் திறன் மிக்க கலவையை பொருட்கள் உடனடியாக வேலை
செய்து விரைவில் நிவாரணம் அளிக்கிறது.

பல வருட ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக ஆயுர்வேத முறையில் அரிய பல
மூலிகைகள் மற்றும் கத்தமான மூலிகைத் தாவரங்களைக் கொண்டு ஆயுர்சக்தி
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே அடுத்தமுறை நீங்கள் தலைவலி, ஜலதோஷம் அல்லது தலைப்
பிடிப்புகளால் அவதியுறும் போது புதிய சக்திவாய்ந்த ஆயுர்சக்தியை நாடி
விரைவில் நலம் அடைவீர்.

உங்களது வீட்டு உபயோகம் மற்றும் பயணத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மூன்று
விதமான அளவுகளில் கிடைக்கின்றது.

ஆயுர்சக்தி - முவ்வகையில் செயலாற்றும் அதிலேக வலி
நிவாரணி

இத்தரமான படைப்பின் அளிப்பவர்கள்:
பொருக்கா இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிட்.

கன்ஸ்யூமர் ப்ரடக்ட்ஸ் டிவிஷன்,

22-ஏ, கதீட்ரல் சாலை, சென்னை-600 088.

தொலை பேசி: 83782

சேலமும் குழப்பமாக இருந்தது.

தது, எல்லா நடவடிக்கைகளும் எல்லையுறைய சடங்காய் நடந்தன. சேல சடங்கு எது சாதாரணம் என்று தெரிவாயில்லிவிட சேர்த்தது. எல்லாச் சடங்கும் குறைவாகச் செய்துவிட வேண்டும் என்று பலரும் சொந்திக்கொண்டது.

"புது வாரியாலே மாத்திட்டியேப்பா, ஆக்ஸிடி ஷாப்ட் புதுசா பழசா. எதுவுமேனு கொறை வை. ஆக்ஸிடி ஷாப்ட்ல மட்டும் வெகிளாடாதே. துட்டு பாக்க மாடுதே... புதுசு போட்டு. ஆமா..."

"டயர்தான் தம்பி மூக்கியம். மூக்கு வழுக்கை, பிக்குவ பொத்தத்து போட்டுக் கிட்டு ஷார் தாண்டிப் போனாக். கத்து தட்டிசுப் போறும், என்டி நினை சொல் ளாத ஆடும். அப்புறம் இடிச்சத்தான் திறத்தனும். இடிக்கிற இடம் மரமா இருந்தாப் போச்சு. பாண்டா இருந்தா... இடிச்ச எடமே இங்காத பண்டாய் போய்டா..."

"அப்படித்தான் போன மாசம் பேரனாக் காரன் வாரி ஒன்னு மதகுலே சொகுசி..."

வறிய கலங்கும். இனம் தெரியாத பயம் ஒன்று ஒளையிற் வறிய பிசையும். போது உருட்டித் திண்டிறபோதும் உ குடிக்கிற போதும் தூக்கம் வராமல் புரளுகிற போதும் வாரி வாரி பேச்சோ வாதிக் குடைத்து கவலரம் வருப்பும், என்டி சிறிது சிறிதாகப் பட்டவறியில் கவ உருவம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. கொஞ்சம்

தடிடமாந்து தினம் கேட்டுக்கணும். பொறுப்பு இருக்கிற போம்புகூ தூக்கி யெறிஞ்சு கவலரவும் பேச முடியாது. எக்காத்துக்கும் தலைவாட்ட முடியாது. எக் கவலைபெக்காய் செய்வதம்பி பத்தி யிக்க. ஒவ்வை மாத்தனும்மென்று தான் கவலை."

"ஏன் இப்படிச் சொல்ற... நான் வாரன் கட்டவும் சண்டைக்குப் போறதில்லைவே..."

"சண்டை போடக் கூடாதுங்கறது மட்டுமில்ல. எமாத்தியமும் வரணும். நீயும் தாறுபாக்கம் கத்தி லோடு புடிச்சாகணும். தானும் கத்தி லோடு புடிப்பேன். சஞ்சு லோடு அடக்கிக் கெறுகட்டுமென். ஸாதி தவிர வேற புத்தியே தமக்கு இருக்கக் கூடாது!"

தாறு அடித் தொண்டிக் குத்துக்காசிட்டு முதலி வாரி கொக்கிற சூட மம்என்னம் கென் கவலா கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.



தம்பி கவலைபடக் கண்டிருக்கே சதா நேரமும் இருந்தான். தாவித்து தான் அவனை ஊன்றிக் கவனித்து விட்டு அவன் கவலை வயப் புரித்து கொண்டு முதலிவாசிடம் கெளசல்யா விஷயம் சொன்னான்.

"மூன்றுக்கு வரணும்னு ஆணைப்பட்டுவன் பதற்றமாதான் இருப்பான் கெளசல்யா. அவன் பதற்றப்பட்டுது இருக்கட்டும். தாறு இடம் பெருக்கினமா, போனமாத்னு நீயும் இனிமே இருக்கக் கூடாது. ஒனக்கும் ஸாதி பத்திக் கவலை வரணும். நீயும் துட்டு என்னக் கத்துக்கணும். தொழிற வாயமா

அந்த லாரி கடவுள் துணை என்வித
 ஸ்பந்தத்துக் (கபிள் போர்வடைத் தாங்கி
 தின்று ஒரு அம்மாவாளை அன்று தன்னைத்
 தொட்டித் தெரு விளம்பில் செல்லத்தம்பி
 யின் கடவுள் துணை நின்றுக்க முதலிலார்
 யனை ஆரம்பித்தார். லாரி சிப்பிர் செந்த
 பட்டாளத்தை மலிகை செந்தார்.
 காத்திலாதுக்கு மேலுண்டு போர்த்தினார்.
 நெளசல்பா இடப்பக்கமும் முதலிலார்
 லைப்பக்கமும் நின்று செல்லத்தம்பி காதி
 ஸ்பந்த நின்று போட்டோ பிடித்துக்
 கொண்டான். காத்திலால் ஹாப்பிக்குது
 திருச்சிக்கு முதல் வேடு கொடுத்தான்
 அடலாஸல் ஐதாத்திலொன்று ஹல்லா
 டப்பியில் வைத்து முத்துபெட்டிலும் தீட்டி
 னான்.

முதலிலார் பேரில் குடக்கட்டையை வெத்
 திலியில் வைத்து காதி ஸ்பந்தை பரப்பினார்.
 குக்குமப் போட்டவத்தை எடுத்துச் செல்லத்

தம்பியிடம் தீட்டி, 'போல் போட்டு வை'
 வன்றார்.

செல்லத்தம்பி தடுங்கும் கிரகில் குங்குமம்
 எடுத்து காதி குடங்குத்தப் போனான்.

"எனக்கு அந்தப் போம்பகை தெத்தியில்
 வைடா. காதி வாய்க்குதுமும் லாங்கினான்...
 காதிவத தகிர வேற தென்ப்பே இங்குடா
 இவனுக்கு."

"மொதலியாரே நெளசல்பா தெத்தி
 லா அட செக்கு..."

"ஓவ வெளும் சேர்மானமா இருத்துட
 காம்னு பாக்கதயா. கம்பிமல் அது உரிசை"

—பாபு/சுமாரன்—



வச்சிக்கொடுக்கு. இதைவிட ஒன்றைப் போய்
பலி கொடுக்கமாட்டா. மனசை குவபெயர்
வந்ததை நெனைக்கக்கொடு பொட்டுவது.

கௌசல்யா கை இரண்டையும் வயிற்றில்
நுழைக்கே கட்டிக் கொண்டு தெற்றியில்
செய்வதற்கு இட்ட சூய்க்கும் ஏதிரும்.
உடம்பெல்லாம் ஒரு பரவியது. உதறி
கதறிப் போட்டது. வயிறு குமலத்து
இடுப்பு தெறித்து என்னென்னவோ செய்
தது. குளித்து செல்வதம்பியைப் பணித்
தான். ஒப்பியால் முதுவியைக் காணிக்
கட்டிக் கொண்டான். "ஃப்பா ஃப்பா..."
என்று கதறினான். அப்பாமைத் தெரியாமல்,
அம்மாமைவும் புரியாமல் அதனதையால்
வளர்த்த பெண், அட்டகாசம் செய்த
பெண். யாருக்கும் அடங்காத அரசி அருது
துவண்டது வேடிக்கையாய் இருந்தது.

"எழுந்திரு புள்ள... தெருவுச் சித்தது
பொறையே, இப்ப நீ வாரி ஒளரு,
மெதப்பா" நட, மொண்ணப் பேசு, எழுந்திரு
மொதல்வ.

கௌசல்யா எழுந்தபோது அவளுக்குள்
உலகம் மாறிப் போயிற்று.

"குடக்கட்டி ஏத்தறேன். இரண்டு பேரும்
ஏதி வண்டியு குத்துங்க. குடம் மலையேறின
தும் சாவி போட்டு ஒரே வேக்குவ எஞ்சின்
எடுத்து அதினி எதுமச்சம்பழமுங் நகங்க
ரூப்பல வண்டி ஒட்டணும். எங்கெயும்
நிறுத்தாத நேரா தறாப்பரி வாகனில போய்
நிறுத்தணும். நான் ஹாஸ்பராண்ட வரேன்.
லொடு ஏத்தினதும் எங்கெரு கோவிலை
நிக்க வச்ச கழிப்பு கழித்திடலாம்."

செல்வதம்பி வண்டியிலுக்கைக் கெட்டியாகப்
பிடித்துக் கொண்டான். இடப்பக்கம்
கௌசல்யா போரித்தவியடி உட்கார்த்திருத்
தான். ஒரு நிக்ருச்சியில் குடம் கட்டெண்டு
பற்றியது. ஒரு அடி உயரம் தகதகவென
சுரித்தது. நீயிரோடு முதுவியாருக்கும் நட
ராஜ தரிசனம் தெரிந்தது.

"என்னுடா பொம்பளை ஏத்திக்கொடு
போற வண்டியு... செப்போஸ்டிக் கேட்
டார்கன்."

"அது வாரி ஒளருங்க... முதல் தடவை
ய உண்டி எடுக்கொருங்க... அதான்
ஒட்டம் பார்க்கக் கட்டிக்கிட்டுப் போறேன்."

"பொம்பளை வரக் கூடாதா வாரில..."

"ஒட்டவனுக்குத் தவையிலாவது துடும்னு
ஏத்த மாட்டாங்க."

"அப்ப மொதலியார் ஏன் உங்கட
போ சொல்லுங்க..."

"ஒன்றும் ரொம்ப தெரியணும்தான்.
செப்போஸ்டிக் கட்டிவது. திருட்டுபலம்.
வண்டி பொடங்கி நடுக்காட்கு மாட்டறது
எய்யாப் தெரியணும்தான்."

"வண்டி எப்படி இருக்கு கைக்கு..."

"இது வளரக்கும் சுத்தமாக ஓடுது."

"எங்கே சோறு துண்ணணும்?"

"தொழுப்பேடு."

"தய... பொம்பளைங்க சுத்தி சுத்தி
நிமிண்டபே எடமாமே, அங்க ஏன் நிறுத்
தற..."

"நிமிண்டற பொம்பளை எங்கதான்
இல்வ... நாம பாட்டுக்குக் காதுவ வாரங்காத

சாட்டமா செம்பையெமாண்டு போய்ட
ணும்."

"தய்யோ... நாப்பது தும்பது பொம்ப
ளைங்க இருக்காய்வு தெரியுதே... அங்கப்
பாரேன்... அட... தய்யு படுத்துக்கொடு
கீராரு. காத்திலாங் கடைக்கு வருமே
கம்பளி ஸ்பை."

"அபெட்டே... விஸ்வநாதன். இங்கிஷ்
கம்பெனி, நாம் போய்க்குக்கேன் அவரோட
ஆலோசுரு, கௌசல்யா போய்க் கும்புட்டு
லொடு வேளு அவருகிட்ட."

"இருட்டிப் போய்யப் பேசுது... நாமாட்
பட்டம்பா."

"அடச்சே... நமக்கு விவாபாரம் குக்கி
யம். எம்மையாவ திரும்பறது. பொய்ச்
கும்புட்டு செரு. விவாச்சா புண்ணியம்.
ஏதங்கிப் போ. அட... நாலும் கூடவரேன்
போ..."

"யாரோ பொம்பளை கூட இருக்காரே..."

"இரு இரு வேணும், தய்யு ஏன் இத்தப்
பொம்பளைக்கிட்டவளம் போருரு. எருமாந்
திரும்..."

"சே. நாலும், நீயும் ரொம்பப் போக்கி
யம். எதுக்கு பெரிய வார்த்தைவெல்லாம்
சொல்ற."

புலமேட்டிலிருந்து விஸ்வநாதன் எழுந்
தான். அழுத்தி கட்டகாரை வைத்த வசத்
தானை விஸ்க்கினான். தொலிங் கைவைத்து
"வரேன் வசத்தா தலவா இரு..." என்றான்.

"அப்ப தய்யு மாட்டா..."

"நீதான் சொல்லிப்பிட்டியே தனியம்
இவ்வாதவண்ணு..."

"என்னு இப்பிடி... சொல்லுக்குப் போய்
கொக்கக்கிறே... நல்லா தெரிஞ்சாலாட்டிதான்
மனை தொறத்து பேசறம்..."

"பெண்ணே போதும் எண்கு. வரட்
முமா... பரோட்டாவுக்கு எப்பொழுதும்..."

"வடச ருரா. குடுத்துக்குப் போ."

"வடசம் குடுத்தா என்ன பண்ணுவே.
அப்பவும் இதை விவாபாரம் தானே."

"ஒன்றும் எண்குப் ஒரே விவாபாரம்
தான். என்னிக்கு மீதிடுமும்."

"குத்திக் காட்டறதுவ அதினி கைம்."

"நாம குத்துப் படலப்பதான் நோவுது.
அடுத்தவங்களை மிதிக்கொடுப்போ தெரியும."

"அது வால்தவம்."

"என்ன அது வால்தவம்."

"இது தேத்து வளரக்கும் தெரியும.
இன்னிக்குப் புரிஞ்சப் போச்சு. அடுத்தவன்
பத்தி பத்தி. வளர்க்கை பத்தி அளிக்கமாப்
பேசு வாரிக்கும் யோக்கிவைத்து இங்கை.
அப்படிப் புரிஞு- அது அலட்டிக்கறதுத்
தலிர் வேருண்ணும் இங்கை..."

"யம்மா... தெஞ்சு மொத்தமும்
கொட்டி. நீயும் தல்லாததான் இருப்ப
தொரை. உன்ன வுடயே மணியிலு.

தண்டப் போட்டு தரதரன்னு லுட்டுக்கு
இணுத்துட்டுப் போய்டணும்னு தொணுது."

"விஸ்வநாதன் சித்ததான். "நாட் வரேன்
வசத்தா-அப்பறம் எப்பவாச்சும் பார்க்கும்."

மடு இறங்கிப் பாகதவோரம் நடத்து
காருக்குப் போனான். ஆணும் பெண்ணு

சுப முகூர்த்தங்களுக்கும்,
விசேஷ நிகழ்ச்சிகளுக்கும் புகழ்பெற்ற பெயர்

சாரதாஸ்

(முடித்தல் பட்டு புடவைகளுக்கு கிழிச்சுடமான திட்டம்)

தன் பிழிவ

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 871777

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077

தேவாலி முடிப இரவு நேரத்திலும் மலர் புகை உண்டு

கவர்ச்சி! கம்பீரம்!
எல்லாக் காலங்களுக்கும்
குடும்பத்திலுள்ள
ஆடவர் பேணிகள்
குழந்தைகளுக்கேற்ற
விஜயி காலணிகள்

உறுதியான

உயர்ந்தமான

உறுத்தனில்லாத

தரமான காதிகிராப்ட் தயாரிப்புக்கிடையே
வாங்கி அணிவர் - தினமும் தாங்கி மகிழ்வீர் !

எல்லா காதிகிராப்ட்களிலும்
தோகை போரும் கிறீப்பனாகக் கட்டங்களிலும் கிடைக்கும்



தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில் வாரியத்
மேலவை-600 108



மாய் யாரோ அரை இருளில் தும்பிட
டார்சன்.

“எனக்கு வேணும்பா...”

“இல்லங்க நான் செல்வதம்பி. தண்ணித்
தூட்டித் தெரு...”

“அடேடே... மண்ணிக்கப்பா, வெனிச்
சம் தெரியலி. தப்பா தெனிக்கவாதே...”

நகர்த்து ஒட்டல் வெனிச்செந்திதற்பு
போனார்கள்.

“நான்செல்வதம்பிங்க, இதுகொளையா,
ரெண்டு பேரும் கூட்டு சேர்த்து வாரி
வாங்கிருக்கோம். ராவுத்தர் மேஸ்திரி
தபேசமுதலி, அவரும் பங்கு போட்டிருக்
காரு. மொதமொதல் வண்டி எடுத்தோம்.
திருச்சி போடு. இரும்பறப்போ
ஒரே வேலு எதுனாக்கம் இருந்தா உதவி
பண்ணவேணும்...”

“இத்த அம்மா காந்திலாசு கடை
பொம்பள, இங்க? கடை பெருக்குமே
அதானே இது...”

“ஆமாங்க, குருவி சேக்கர மாநிதி
துட்டு சேர்த்து வாரி வாங்கினோம். ஒங்க
மாநிசி பெரிய மனுஷங்க தபவு வேணும்
சாமி...”

“வெளிகுட்டி, ரொம்ப சத்தோனும். எங்க
வண்டி?”

விஸ்வநாதனுக்குவண்டியைச்சென்றிக்காட்டி
னார்கள். “டங்கு புதுசா... என்ன விசை?...
விசைரிப்பது நாகரிகம் என்று விஸ்வநாதன்
கேட்டான்.

“அஞ்சாயிரத்து நூறு ரூபா, ரெண்டு
சேட்டு டைலு, டீயூப்...” கொளையா
பதில் சொன்னான்.

“எப். சி. சரீவா இருக்கா...”

“அர பங்குனி மட்டும் இருக்குதுங்க,”
மறுபடி பதில் சொன்னான்.

“இத்தாப்பா ஒன்பதுட சம்சாரமா?”

“சாயந்திரம் தாங்க போட்டு வச்சேன்.
இனிமேதான் துடு பார்த்து வலக்கண்ணும்.
அதுவும் ஸ்ரீராமன் ஒன்னு வாரிமேல துட்டுப்
போட்டுருங்க.”

“அதாவது சம்சாரம் மாநிசி. அநித
சமயம் விபாபாரத்திலேயும் பங்கு உண்டு...”

“அப்படித்தாங்க. அதான் தெளிவுசெய்து
காட்டக் கூடியவாற்தேன்...”

“பொம்பள ஒன்னு தப்பா தெனிச்
சுக்கக் கூடாதுங்க. ரொம்பக் கஷ்டப்பட்ட
தீவனுங்க என்னுது. எப்பிடியாக்கம் நானு
காசு செக்கணும். நிமித்து நீக்கணும்னு
குறியா இருக்கேறும். எப்பிடியாக்கம்
கைதாக்கி அடணும் சாமி” கொளையா
பொரத்திய தவிப்புப் பிழிவாது கைகப்பி
னான்.

இதோ... இதோ இன்னொரு வாழ்க்கை.
வேறு ஒரு முறை... என்ன ஆயிற்று-
எனக்கு... ஞானம் கிடைக்கும் நாளா...
பதில் தரப்படும் நாளா - தீர்ப்பு நாளா?

இங்கிலிஷ் கம்பெனியின் - பன்விரண்டடி
உயர் புது பாங்கரும் ஏகப்பட்ட குழாய்
இணைப்புகளும் மொட்டாரும் திருச்சியில்
செல்வதம்பியின் கடவுள்துணையில் ஏறின.
“மேல வாழத்தாரு வாமு இணைந்து ஏறின
தொனிக்கடுவேன் செல்வதம்பி... வாடகை



“முட்டான்! என் டாட்டரை
அழைத்துக் கொண்டு வா” என்று
சொன்னார். போய்க் கண்ட
டரை அழைத்துக் கொண்
வந்திருக்கிறேன்”

மெட்ராஸில் வந்து வாங்கிக்க...” விஸ்வ
நாதன் வகாட்டினான்.

“சத்தியமாவேயொட்டேங்க... செல்வத்
தம்பி நிலம் தொட்டான்.

செல்வதம்பி சித்தாமணியில் வெள்ளைக்
கதர் கட்டை வாங்கினான். கொளையாவுக்கு
தைலெக்கப் புடவை எடுத்தான். முதலி
யாருக்கு செலம் வேட்டியும் மேலுண்டும்
விசை வேசினும்.

கொள்ளிடம் பாலத்தில் தாட்டு சர்க்கரை
பதிகாந்து மூட்டைக்கு இடம் கேட்டார்கள்.
செல்வதம்பி திரும்பிக் கொளையாவைப்
பார்க்க சரியென்னான். மூட்டைக்கு இருபது
விதம் முற்றிது ரூபாய் தனியே கவாய்
மடித்துக் கொண்டான்.

“மேலுட்ட அப்படியே மொதலியார்
விட்ட குடுத்துவாம். அது கூட்டிக்கு அட்டுப்
பெரிசு பண்ணட்டும். பின்னடி வேற வண்டி
ஏதாவது ஒடைசெய்துக்கு அதுவும் பெச
லாம்.”

“ரன் இப்படி பறக்கிறது. இங்க தாண்டி
லாம். தாம்பரத்துல கிடிச்சுப் போக்கங்கு
ஒவ்வொருன்னு போவிஸ்வமடக்கிடுவான்.”

“போவித்தானே, ஏறங்கி நான் பேச
றேன், அடு.” கொளையா ஒடும் வாரியில்
சாய்ந்து கொண்டான்.

“அடி செருப்பால...”

“ஏன் வெனிச்செட்டை போட்ட
புதியா...?”

“அதுக்கில்ல... ஒருநா என்னிய எத்கி
விட்டு நீ க்மசிரி புடிக்கப் போற... தண்ணித்
தொட்டித் தெருவே அசந்து போய்
நின்னுடப் போயது.”

“ஏன் ஒனக்கு அதுல இஷ்டமில்லியா?”

“இஷ்டமில்லாதபா போட்டு வச்சேன்?”

“எப்படினாக்கம் எப்படினாக்கம் கஷ்டப்
பட்டுப் பத்து வாகி வாங்கிடணும். என்னு
சொல்ற நீ?”

“வாங்கிடணாம். கவலைய அடு.”
(தொடரும்)

வரையறுக்கப் பட்டது டாக்டர் எட்டர் பெறுபவர்களின் மனநிலை என்பது இருக்குமா? அதுமேல் காரணங்களுக்காக டாக்டர் பட்டம் வழங்கப்படும் பரக்கத்தக்கதரம் அறிய நடக்கிற அலுவலகங்களையும் அவை ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதி ஒரு டாக்டர் பட்டமே வரையறுக்கப்பட வேண்டும்.

- Q டீ. ராஜேசுவரன், விடுதலைக்காக
1 சிந்தியை அகல்தாண்டும் மனசை என்னவாக
உள்ளது? (மனவாக்கியம் தொடர்ச்சி)
2 சிந்தியை சிந்தியேடு சென்ற பவே. பவே
அதிகாரிகள் - பாதுகாப்புக்காகக் சென்ற
தும்புரியும் திருச்சூர் - திரும்பி வரும்
போது சிந்தியோடுகூடும் இரண்டிலொன்றை
கூடும் மறையும் பவே சென்றதற்காகக்
காரணங்களும் உடல் கொண்டு வந்தது
மாடுபெரும் சென்றி. அவற்றை கண்டபின்
அதிகாரிகள் கண்ணில் காட்டாமல்
கொண்டு போய்விட்ட மயன்றதில் பாவம்.
படுதோல்வி. இதைவருத்து மேலிட உத்தர
வுப்படி வெளியாயிடுவான் அந்நகர எது
வுமே தவறாக நடக்கவில்லை என்று பின்
மொழுகுவதும், அதிகாரிகள் தங்கள்
பொருட்டை பூர்த்தி செய்து கொடுத்துப்
போன அனுமதிக்கப்பாடிருப்பதும் சிந்த
யைக்கு மட்டுமேயன்ற. பாரதத்தின் உபே
ஷாவிடமான இவ்வாறு கோஷம்கத்
துக்கே மகத்தான சென்றி?

- Q கி. கோகுலத், சென்னைக்கு.
2 இந்தியாவில் மக்கள் தொகை பெருகு
வோகத்தில் தொழிலாளர்கள் பெருமையுள்ளனர்.
3 மக்கள் தொகை பெருக வாய்ப்பான சூத்
தில் இயற்கையாகவே உள்ளது. தொழி
லாளர்கள் பெருக வாய்ப்பான சூதில்
அரசாங்கம் ஏற்படுத்தவில்லை 81-82-
7,6 சதம் தொழில் உற்பத்தி அதிகரித்
தது. ஆனால் 82-83-ம் தொழில் உற்பத்தி
1.8 சதம்! இதை சீக்கிரம் பார்க்க
அந்நகரமே கூறுவது. இருக்கிற
தொழிலாளர்களின் மின்பெட்டியில் தன்
னாடுமேயானது புதிய தொழிலாளர்கள் பெ
யுதர் தோன்றும்! பருவ மறை பொய்த
த்து மயன்ற வரக்கூறாது மயன்றவை
அரசியல்வாதிகளோடு சேர்த்து இவ்வ
மாயம் பாடுகிறது. ஆனால் உட்பு
ஆய்வுகள் 1950-51-51 மாதங்களில்
தொழில் உற்பத்தி 0.1 சதம்கள் அதிக
ரித்திருக்கிறது. இந்த காலகட்டத்தில்
சென்ற ஆண்டு தொழில் உற்பத்தி 4.9
சதம் உயர்ந்திருந்தது. எனவே பருவ
மறை பொய்ச்சொந்த மட்டும் காரண
மாகக் கூற முடியாது மொத்த மின்
உற்பத்தியில் 40 சதமே 30 மின் திற
ம்கள். ஆனால் மின் திறம்கள் ஆற்ற
லோடு சேர்த்துப் பார்த்தால் தொழில்
உற்பத்தி பாதிப்புக்கு முக்கிய காரணம்.

- Q என்டி. என்டி. என்டி.
1 அடிமார் கைதானேயிருக்கிறார்?

1 மது மிகக்குச் சட்டத்தின் கீழ் அரை
கைதானேயிருப்பதுதான் பெரிய தோல்,
மக்கள் குடிப்பதைத் தடுக்கப் பலர்
பட்டாத மதுமிகக்குச் சட்டம் பிடிக்காத
வர்களைப் பிடித்து உன்னை தள்ளுவாறு
பயமுறிறது. அந்தமட்டும் உபயோக
மாதததான்!

- Q இராஜேசுவரன், கருநா
1 இப்போது நான் ஒரு பிரதமர் டிஸ்கவரிக்கு
வந்து வாய்மையாகக் கைதானேயிருப்பும்
அவர்களுடன் விடுதலைப்படுகிறேன். கைதானே
யிருக்கிறேன்?

2 கைதானேயிருக்கிறேன். இத்தியா பொய் அல்லாது
அந்த அரங்குக்கும் ஆண்டுகளும் ஒரே
மாதிரியான நிலைமையில் என்ரு
பித்தி கொள்ளவும் சென்றேன்.

★ கு. 10 பங்கு பெறுவது
கி. உத்தரவேலன்,
விடுதலைக்காக.
(சுய கையாள் தொகுதி)



அடிமார்



விடுதலைக்காக



நீங்கள் கேட்டவை-திராசு



அக்டோபர் 16 முதல்
சென்னைமில் இருந்து
வெளிவருகிறது

மாலை மலர்

முற்றிலும் மாறுபட்ட மாலை தினசரி

தொடர்ச்சி செய்தி மலர்
சென்னை, திருச்சி, கரகாலம்
தமிழ்நாடு முழுவதும் கிடைக்கிறது

MAALAI  MALAR

(Leaving Evening Tamil Daily)
KANNI BUILDINGS
1091, POONAMALAI HIGH ROAD, MADRAS 600 051.

மாலை  மலர்

சென்னை, திருச்சி, கரகாலம்
தமிழ்நாடு முழுவதும் கிடைக்கிறது

SIMULTANEOUSLY PUBLISHED FROM MADRAS COIMBATORE SALEM AND PUNJABUR.



மேன் பாதங்கள்

பலிப்பாளர்களில் சூனீர் சினைய
என்கால்கள் தாய்காது
ஆனால் அதன்முடிவில் நீயிருந்தால்
உணக்காத துள்ளி வருவென்.
பலிக்கதவுகள் ஒரு பொருட்டல்ல...
நடுப்பகல் சூரியக் கதகதிகள்
வெய்யம தாய்காது உண்கால்கள்.
ஆனால் எரிமலையில் உச்சியில்
உன்னைக் கட்டப்பட்டிருந்தால்
உணக்காத அக்கினியில் நடனமாடுவேன்.
திராவகக் குழியர்கள் ஒருபொருட்டல்ல...
மேன்மைப் பூக்களை மட்டுமே
தொடுவென் நான்! என்கால்கள்
முட்களில் கர்மனைத் தாய்காது.
ஆனால் முட்டன் என்கால்களை
முத்தமிடுவதை நீ விரும்பினால்
சாரும்வரை அதிக் நடனமாடுவேன்.
முட்டன் எனக்குப் பொருட்டல்ல...
ஆனால்....
உன் கோழந்தம்மையை என்
கால்கள் பொறுத்துக்கொள்வதெவ்வியல்.
மிதித்து அழிக்கவே விரும்புகின்றன.
அது இவ்வாத உண்கால்கள் நெருக்கிடுவென்
யா... உலகத்தை ஒன்றாக ரசிப்போம்.

-தாமரை

||. ௪. (மெகாணிக்கல்) மே ஆண்டு
கோவை அரசினர் பொறியியல் கல்லூரி



ஒரே ஒரு நிமிடம்

'ஒரே ஒரு நிமிடம்; இதை வந்துவிட
பேசு' என்று காத்திருக்கும் கணவனிடம்
மனைவி கறுவதைக் கேட்டிருக்கும். ஆனால்
இந்த ஒரு நிமிடத்தில் எத்தனை காரியங்கள்
நடைபெறுகின்றன தெரியுமா?

8000 விண்மீதில் பூமியை நோக்கிப் பாட
வந்தன. பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக்
கொள்வதில் 365 நாட்கள் தூரம் கடந்திருக்கும்.
கமார் 38 புயல்கள் உருவாகியிருக்கும். 1400
கன அடி மழை உலகின் பல பாகங்களில்
பொய்திருக்கும். நடுகல் அந்த ஒரு நிமிடத்தில்
35000 டன் தண்ணீரைக்கடலில் கொண்டு
போய்ச் செந்திருக்கும்.

உலகத்தில் 100 பேர் மாண்டிருப்பார்கள்.
14 குழந்தைகள் பிறந்திருக்கும். 34 திரு
மணங்கள் நடைபெற்றிருக்கும். நான்கு தட
பதிகள் விவாகரத்து செய்து கொண்டிருப்
பார்கள். ஒரு நிமிடத்தில் உலகம் முழுவதிலும்
தூரன் கட்சம் டெலிபோன் அழைப்புகள்
கேட்டிருக்கும். 63 லட்சம் சிகரெட்டுகள்
புகைக்கப்பட்டிருக்கும். 84000 கால்கள்
மது மனைதரால் சூடிக்கப்பட்டிருக்கும். 600
டன் உணவும் பொருட்கள் உண்ணப்பட
யிருக்கும். 300 டன் திரைக்கரி, 700 டன்
இரும்பு வெட்டி எடுக்கப்பட்டிருக்கும்!

வயலை என். கடலைழுத்து,
இளங்கலை இளமறிவியல்,
இரண்டாம் ஆண்டு வேதியல்,
தாய் மொகான் கல்லூரி, பாண்டிச்சேரி.

'தரில் வாங்கலைடியா தரில்!'

மிரத்தடி மைத்தர்கள் புனை மனை.
வந்துக்கு மத்தியில் மத்திராவோசனை நடை
நிக்கொண்டிருந்தார்கள். நடுநாயகமாகக்
'தரில்வந்தாராஜா!' இவன் 'தரில்வந்தார்' என்
பெயரில் உதவாக்களைக் காரியங்களை மேன்
லாம் செய்து கொண்டிருப்பான். உதவியை
ஒரு தரில் வேலையுடன் எப்போதும், போன
மாதம் எகஸ்திரிகல் தோட்டம், "நடை
கமலதராவோசனை அண்ணன் மகன்"
என்று புனைப்போக அளவும் அளவைக் கத்திய
லாக்காக நினைத்து இவனை உயர்மனைவியை,
கல்வனைத்துக்கு அப்படிமாவது "செவியா
வில் தடைகாட்ட சான்ஸ் விடைக்காதா" என
கத்தியை பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறான்.

"ஏன்டா அவரிடப்போய் சொன்னே?"
என்று. "எல்லாம் ஒரு தரில்வந்தார்
தான்" என்பான்.



தார். கிறீக்களால் அவர் துறாவிக்கொண் டிருக்க, அத்தக் சமயம் பார்த்து ராஜா பார்த்து அதனைத் திறந்து கழுத்தை வெளி யில் கொட்டி, கோழியை அழுக்குவது போல் ஒரு அங்கு. "புக்கட் இருக்காப்பா?"

"இவன் தார்" என்றான் அமைதியாக ராஜா.

"அப்ப இருக்கிற து கூட்டினுக்கு" என் றா கிறீக்களாக.

செத்துவன், கணபரிகளும் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"ஐயோ, இந்த ஒரு தடவை விட்டுருங்க லா, பச்சி!"

"அதெய்ய வேல்."

பூசையிடுதலின்பின் தனியொருவனுக்கு கைது செய்வதற்குப் போல் வெற்றி மிதப்பில் முன டித்தார் டி.டி.ஆர். வந்தவர்களுக்கு வாகனங்கள். இந்தப் பத்தொன்பது வருட சிவில் என்ஜி இப்பொழுதுதான் பூசை கட்டிடிக் பத்து கட்டிகள் விழுந்ததைப் போல் இவன் கடைத்திருக்கிறான். இவ னைவா கிடுவது முடியாத காரியம்! என்று மனத்திடுகா தினைத்துக் கொண்டார்.

கோவின் கூடே வன்.

"எப்பா புகுக்கெட்டில்லாமல் வந்தா- டாமி!" -இன்னப்பெட்டர் கத்திராஜ்.

"ஆமாம் தார்" அமைதியாகச் சொன்னான் ராஜா.

"நீங்கள்வரம் புகுத்தி பச்சிதாரணே!" - கோவாக்க கேட்டார் இன்னப்பெட்டர்.

"அப்புகுத்தான் கைக்குருளே பெசிக் கொங்க!" - இவ்வாகச் சொன்னான் சொக்கு.

"அட்டப், புகுக்கெட்டில்லாமல் வந்துட்டுக் கொண்டே வேறயார்!" - இன்னப்பெட்டர் கத்தி ராஜ்.

"அதானே, நன்னுக் கேளுங்க தார்" என் றார் டி.டி.ஆர்.

கத்திரார் இன்னப்பெட்டர்: "வைன் கட்டப் பண்ணி வெச்சிருக்கிறார்?"

"இவன் தார்."

"இன்ன கடிவதான் வச்சிருக்கே!" என்று இன்னப்பெட்டர் கேளியாகக் கேட்ட.

"ரவீஸ் ஸார்" என்றான் ராஜா மிக மிக கவனத்தோடு.

பச்சி விழுது வந்தவர்களுள்ளவக் கூடதா பச்சியை பிடித்தான் சொக்கு.

நே, செந்திம்நாதன், இவன் வளிக் இவக், இரண்டாம் ஆண்டு,

பி. பி. எம். கலைக் கல்லூரி, கோவை புதூர், கோவை.

"இப்ப என்னடா பண்ணணும் உங்க ளுக்கு" - ராஜா கேட்டான்.

"திரீயில்கா ஏதாவது..."

"விடுங்கடா, சாயங்காலம் ரவீக்லை கூட்டினுளில் பாருங்கன்."

மாணவக் கண்மணிகள் குறுகொல் சாய பிடாமலேயே உத்தரமலைத்தாரர்கள்,

மாலை,

ரவீக்லை கூட்டினுள்.

டி.டி.ஆர். வந்தவர்களுக்கு வாகனங்கள் போல் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தார் ராஜாஸயம் பார்த்ததும் அவருக்குப்பித்து போயிற்று. மாணவக் தும்புக்கு நடுவ் இருத்தன் மட்டும் ஆடு நிரடிய கண்வன் போலத் திருநிருவேன்று முறித்துக் கொண்டு...

வெற்றிப் புண்ணகையுடன் அத்தக் துப பலை உறிஞ்சக் கவனித்தார்.

"டே ராஜா, தொங்குபேடா" என்று கத்தினான் சொக்கு.

"சீக, கம்மா இருடா, இவனை காட்டிக் கொடுத்துருவான் போயிருக்கு" அகட்டி அவ் ராஜா.

முன்னறிந்தவர்களிடம் செக்கிவன், முடித்துவிட்டு டி.டி.ஆர். உத்தரமலைத் துறை அலுவலகம் நோக்கி வர. "டேய் ராஜா- எங்கேடா ஓட்டுறே" என்று அவன் கண்பா களான் வருங்கால இத்தாட்டு பச்சிவன் அவன், கண் இமைக்கும் நேரத்தில் அடுத்த பிடிப்பில் இருந்தான் ராஜா.

சேர்த்துவிடுவாரா டி.டி.ஆர்? அடுத்த கூட்டினுளில் வண்டி நின்ற கணப் போய் திக் பக்கத்துக் கம்பார்ட்மெண்டிக் இடுக்



அடுத்த

கிதழில்

இடியல்கள்
எழுதும்

ஆன்மீக வாரியை
சிறு
மாமணியம்

பாகவதர்கள் மாநிலவதவகி



இதையப் பணமும், கேள்வி பல...
ஆசில்லாமதும், இன்னமையும் இருந்துவிட்டால் என்ன செய்வதே தோன்றும்? உணர்விற்குறி பெண்களுடம், திரும்பிப் பார்க்கலாதி மாநிலி, இருவர் உள்ளம் லொதி மாநிலி, கொட்டம் அடிக்கத் தோன்றும். இதுதான் பிரபு.

விதவை அம்மா மட்டுமே துணைவிற்குறி இளம் பெண்ணுக்கு எது அதிகமாயிருக்கும்? தூக்கிரதை உணர்வு. இது அம்பிகா. இவர்கள் கத்தித்துக் கொண்டால் என்ன ஆறும்? மோதலில் ஆரம்பித்து காதலில்... வெயிட்... இந்தப் படத்தில் அது மோதலிலேயே நின்றுது. அம்பிகாவை வழிக்குக் கொண்டுவர கடைசியில் ஒரு நாடகம் அடி அலகைக் கூடத்தில் சென்று, தனிமைவான பங்களாவில் பிரபு 'செய்வக் கூடாததை'ச் செய்கிறார்.

நியாயமாய் நமக்கே கோபம் வருகிறது. தீர்ப்புதக் கல்பாணத்துக்கப்பறமும் அம்பிகாவின் கோபம் தொடர்கிறது. கூடப் படுக்காத மனைவியை வழிக்குக் கொண்டு வர பிரபு என்னவெல்லாம் இந்தக் வேண்டி வருகிறது என்பது கதைவின் முடி முடிச்சு. (மு. முடிச்சிதும் இதை முடிச்சு இல்லையோ?)

ஒய். ஜி. எம். = வனிதா காமோடி அச்சப் பிச்சத்தனமாய் ஓட்டாமலேயே போகிறது. "அப்பா, உங்க நடை, உடை, ஈரக் எல்லாத்திலையும் அப்படியே அப்பாவைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்" - பிரபுவைப் பார்த்துப் படத்தில் போப்பதும் வசனம். அவர் தடிப் பித்தும் அதிலே ஹிளர்களை. குழந்தைக்காக எவ்வளவுள ஏங்கினதும் கணவன் கட்டாயப்படுத்திக் கொடுக்கிற குழந்தை வேண்டாமெனக் குழறுகிற வித்தி யானமான பாத்திரம் அம்பிகாவுக்கு. கடைசி வரை சிதானம் நவராக அனுபாசம். இரையராஜாவின் இடை படத்திற்கு அருமைமான பக்க பாலம், பாடல் எட்டுகளைப் படமாக்குவதில் சிறுமுனாக ரவி சிரத்தை காட்டி மனத்தைக் கவர்கிறார். என்ன இருந்து என்ன? கதை என்னவோ வழக்கமான ராகுக்கத்தான்!

மீரணத்திற்குப் பயப்படும் ஒரு இளைஞன் திரும்பினான் என்று கணவன் இவர்தொடக்கிப் புகுகொடுத்த ஒரு கன்னி விதவையின் மேல் மையல் கொண்டு, "இளைந்து" அப்பறம் அவள் ராசி சரிபிச்சுத்தாய்தான் அவன் முதல் கணவன் இறந்தான் என்ற விஸ்வாசம். அப்பறம் அவன் ராசியானவனை என்று மாற்றிச் சுற்றுப்படி சுற்றுத் தெளித்து மறுபடியும் அவனையே தாடியும் போய் அவை மூலம், அவன் விவசாயத்தில் தோற்றுப் போவிற ஒரு காதல் கதை. (அப்பாடா, மூச்சு விடலாம்)

கதாநாயகன் பிரேம். அவ்வப்போது காட்டுவிற மின்கொண்டென் குடித்த மூக பாவத்தையும், பேச்சில் தெருவிற மழையை வும் தனித்திருத்தான் (தூர் சொத்தமா, இரவலா?) நல்லுக் இருந்திருக்கும். செவ வழிக்க வெள்ளையப்பன் இருத்துவிட்டான் போதும், யார் வேண்டுமானாலும் தடிக்க லாமே - (இருத்தாலும் சண்டை காட்டி கனிய் கறுகறுப்புக் கொஞ்சம் அதிகத்தான் - காயிரா வேகமாக ஒருவதாயோ!)

முழுக்க முழுக்க 'பேட்டிசர்' நிவர்ப்பில் கடுத் துக்கொண்டு சாலை லகல் என்று அலவிற இடம் கலகலப்புக்கு ஒரு கட்டம். பூர்ணிமா ஜெயராம் நிறைவாச்சுச் செய் திருக்கிறார்.

தொழிற்சாலை முதலாளி ஜெயசங்கருக்கு அளிக்கப்பட்டிருப்பது ஐ. எஸ். ஐ. மார்க் குத்தப்பட்ட கண்ணியமான வேடம். பின் பாதிவில் வந்தாலும் இன்னும் 47ம் குறைய

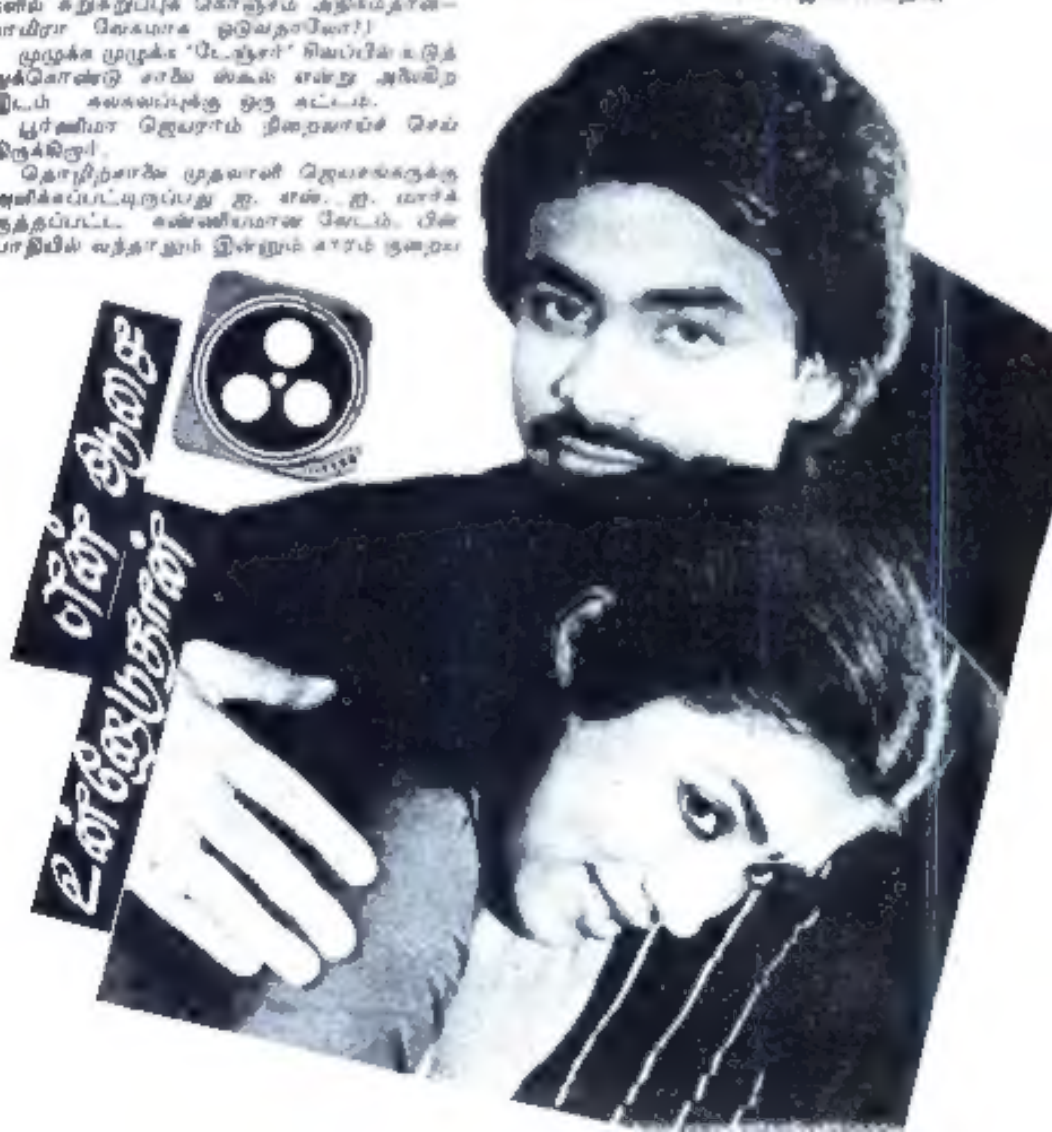
விக்கி என்று திருப்பிக்ிறார். கதாநாயகிக்குத் தொழிலால் ரஜனி. அப்போல் பார்த்தால் இன்னொரு பூர்ணிமா ஜெயராம். அந்த அளவான மூக்குதான் பூர்ணிமா ஜெயராமிட மிருந்து விதிலாசப்படுத்தி விடுக்கிறது. ஏன் இவர் அவ்வளவாய்த் தட்டுப்படுவதில்லை. ராசிபிக்கலிவா இவருக்கு?

ஓம். ஐ. மிகத்திரும். நே. சினிமாவில், ஒரு விரல் மிகுக்கு ராஸ் ஆலியோனாவும் கிண்டில் சேர்ச்சுத்த தனிர விசேஷமாய் எதுவுமில்லை.

வழக்கப்போல் டம், டம், டம் என்று நிவராமம் இரண்டு பாடல்களுக்குப் பழுவில் காமம் இசையளமத்திருப்பவர்கள் - சங்கர், சினிமா.

கதை கட்டுவகையில் அனதிலாத்திரிசேவா போனது. அதனால் பெய்களுக்குக் கட்டிடம் மாதிர் 'இப்ப விறலா' 'இப்ப விறலா' என்று படம் தெருக்க கொள்ளைய அது கெட் டுக் கொண்டு விடுக்கிறது.

-ஜெயமங்கமதன்



இயற்கை கலத்தியம்

சென்னை காதி ரிராமோத்யோக் பல
னில் ஓர் இயற்கை மருத்துவ முகாம்
நடந்தது. அங்கு சென்றபோது
கிடைத்த சில தகவல்கள்.

- காலைச் சாப்பிட்டு, ம. குடிப்பதற்கும் பதி
லாக அருகம்புல் ஐரில், பூசணிக்காய்
ஐரில், வாழைத்தண்டு ஐரில் இவை
குடிக்கலாம். (செய்முறை: அருகம்புல்,
பூசணித் துண்டு அல்லது வாழைத் தண்டு
துண்டுகள் இவற்றை அரைத்துச் சாறு
எடுத்துத் தண்ணீர் கலந்தால் ஐரில் ரெடி.)
சாப்பிட்டு, மலை நிறத்தினாலே 30 சதவீத
நோய்கள் வராது.
- மலர் சிக்கல், அஜீரணம், தூக்கமின்மை,
உடல் குடு இவற்றுக்கெல்லாம் முற்றுப்
புள்ளி வைக்கப் போதுமான அளவு தண்
னீர் குடிப்பதுதான் வழி. குறைந்தபட்சம்
ஒரு நாளைக்கு எட்டு டம்ளர் தண்ணீர்
தாம் குடிக்க வேண்டும். சாப்பிட்ட ஒரு
மணி மூலமும், சாப்பிட்ட ஒரு மணி
கழிந்தும், தூங்கப் போகும் முன்பும்,
தூங்கி எழுந்த உடனும் தண்ணீர் குடிக்க
வேண்டும். நல்ல பசி எடுக்கும்போது
தண்ணீர் குடிக்கக் கூடாது.
- வாரம் ஒரு முறை உண்ணு நோன்பு இருப்
பது நல்லது. உண்ணு நோன்பை முடித்த
தும் உடனே அதிக அளவில் சாப்பிடக்
கூடாது. உண்ணு நோன்பின் போது
நீர் உட அருந்தாமல் இருக்கலாம். அக்
வது தேவையானால் நீர் மட்டுமோ அக்
வது மோர், பழரசங்கள் அருந்தலாம்.
- சிலர் உடம்பில் குளோரோசில் குறைவ
தால் தேமல் முதலிய நோய் ஏற்படலாம்.
இதற்கு வானை இலக்கிப் பரப்பி குறைந்த
உடைகளுடன் அதன் மேல் படுக்கவைத்து
மேலும் பக்கவாட்டிலும் வானை இலக்கி
வைத்துக் காற்றுப் புளாமல் (மூக்குத்
துவாரம் மட்டும் தான் திறத்திருக்கும்.)
30 நிமிடம் சூரிய வெளிச்சத்தில் படுக்க
வைக்கிறார்கள். சூரிய ஒளிக் கதிர்கள்
இலைகள் வழியே உடலுக்குச் சென்று
கிறது. இலைகள் எடுத்துப் பிறகு உடலி
லிருந்து எக்கச்சக்கமான நீர் வெளியேறு
கிறது. இதனால் நம் உடலினுள்ள செட்ட
நீர் வெளியேற்றப்பட்டு உடல் தூய்மை
அடைகிறது.
- தலைவலி, தலைச் சுமை, தூரத்திலிருந்து
நிவாரணம் பெற என்ன வழி? நாற்காலி
யில் அமர்ந்து, பாதங்களை கடுநீர் நிறைந்த
வானியில் வைத்துக் கொண்டு வானியுடன்
சேர்த்து உடலைக் கம்பலியால் மூடிக்
கொள்ள வேண்டும். சுமார் 25 நிமிடங்கள்
சுதித்துக் குளிர்ந்த நீரில் குளிக்க வேண்
டும்.

காலை வெளியில் உள்சூடைகளுடன்
உடலின் முன் பகுதியிலும், பின் பகுதி
யிலும் நன்கு வெவ்வேறு படும்படி நாற்
காலி அல்லது கட்டுவில் அமர்ந்து சூரியக்
குளியல் எடுக்கலாம். தலைவலி வெவ்வேறு
படாமல் வெவ்வேறு துணி போட்டுக்-
கொள்வது நல்லது. 5 நிமிடத்தில் ஆய்
மீதது நேரத்தை அதிகப்படும் ஒரு மணி
தேரம் வரை அதிகரிக்கலாம். காலை
வெளியில் (9 மணிக்குள்)தான் இதற்கு
ஏற்றது.

- முதுகு குளி (கைபைஸ் பாத்) எங்கெங்கு
கிடைக்கா. ஆழமற்ற தொட்டியில் கடுநீர்
விட்டு முதுகு மட்டும் நன்கு படும்படி
படுத்து இருப்பது. இதனால் முதுகுத்
தண்டு வலிமை பெறும். முதுகு வலி,
தரம்பு சம்பந்தமான நோய்கள் வராது.
- இருவில் அசல் விளக்குக்குச் சில அடி தூரத்
தில் சப்பணமிட்டு அமர்ந்து அயலிளக்கின்
மெல்லிய இனிய சிறு உடை இமைக்
காது கர்ந்த நோக்கவும், மனத் துள்
பள்ளி, கிளர்ச்சிகள், பாடும் நீங்கி மனம்
சாத்தியமடையும். -கலாமுர்த்தி





இனிய தமிழிலே இரவை நெகிழ்த்திடும்

சாத்னா

வழிப்பரிக்ம்

மேற்படிங்கள் • குட்பங்கள் • புடவங்கள்



Sadhana TEXTILE MILLS PVT. LTD., BOMBAY 400 018

MIRAT 51 831-1

குமரன் சில்க்ஸ்

(எமகளு லிணைகள் லிடை யாது)